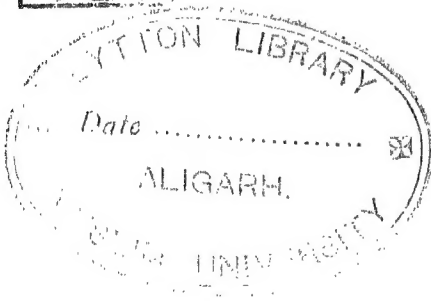
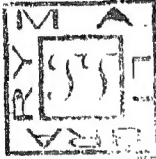




1724

ہماری موسیقی



ادارہ مطبوعات پاکستان - کراچی

(قیمت بارہ آنے)

Ram Ba' Camera Collection

9822

113

(100)

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U33060



۵۶۳

فہرست

۵	حفیظ ہوشیار پوری	دیباچہ
۱۱	سید عابد علی عابد	امیر خسروؒ
۲۱	قاضی احمد میاں اختر جو ناگدھی	سلطان حسین شرقی
۳۱	خادم محمد الدین	میاں تان سین
۴۱	قاضی احمد میاں اختر جو ناگدھی	نظام الدین بدھو ناگ
۵۱	فیروز نظامی	تان رس خان
۶۱	فیروز نظامی	مسیت خان اور فیروز خان
۶۹	فیروز نظامی	استاد جھنڈے خان

ویساچہ

”الادور روزِ شانی ندائے الست برہم درآہنگ پور بی بگوش و سیدہ بود و آں صوت
نوسے مشاہدہ می شود کہ گویا دیروز بودہ بلکہ آن روز را هنوز مشبہا مدہ است۔“

(حضرت نظام الدین اولیاء)

پور بی راگ کے متعلق حضرت نظام الدین اولیاء کا یہ قول انکے ملفوظات میں زریب
دانشان بن کر رہ گیا ہے اور ہماری موسیقی کی نشرو نما میں اس قول کی جواہریت ہے اس پر بہت
کم لوگوں نے غور کیا ہے۔ اس برعظیم کی قدیم موسیقی میں جن مسلمان فنکاروں نے اضافے کئے
ان میں امیر خسرو کا نام سب سے پہلے آتا ہے جو بیک وقت ایک خوش گوش شاعر، ایک قابل
منظم، ایک جبر مونس، ایک خدا رسیدہ صوفی اور ایک ماہر موسیقار تھے۔ امیر خسرو کے ذوق
موسیقی کی تربیت حضرت نظام الدین اولیاء ہی کی صحبتوں میں ہوئی۔ وہ اپنے ملفوظات میں مجاہد
موسیقی کا ذکر بار بار کرتے ہیں۔ جن علاء خواجہ غزنویک اور برہان وجد و سماع کی ان محفلوں
میں سب سے نمایاں تھے۔ لیکن ان کے صرف نام ہم تک پہنچ سکے ہیں۔ ان کے
فنی کا ناموں اور زندگی کے حالات پر تاریخی کا پروہ پڑا ہوا ہے۔

امیر خسرو نے ایک محفل کا حال یوں بیان کیا ہے :

”۱۰۱۰ حضرت ۱۰۱۰ جمعرات ۱۰۱۰۔ اتنے میں جن علاء غزنی اور ندیم خاص خواجہ

عزیز نگین نے آکر سرزمین پر رکھا۔ خواجہ صاحب غلیات شوق میں تھے۔ اسلئے ان پر نہایت شفقت فرمائی۔ اور فرمایا کہ بیٹھ جاؤ جب وہ بیٹھ گئے تو خواجہ عزیز بیگ سے فرمایا کہ کوئی غزل پڑھنی چاہیے۔ اللہ تعالیٰ نے تمہیں وقت پر بھیجا ہے۔ جب خواجہ عزیز نے تیسرے پردے میں غزل گائی شروع کی تو خواجہ صاحب اور حاضرین مجلس پر ایسی کیفیت طاری ہوئی کہ عقل و فکر میں نہیں آسکتی۔ خواجہ صاحب اور برادر چمن کو خاص جامہ عطا فرمایا۔ وہ دن بہت باراحت تھا۔ خواجہ عزیز نے اس روز یہ غزل گائی۔

گر پردہ برکشتانی ازان مدوئے درہشت

روشن شود برابل نظر حال خوب رشت

امیر خسروؒ نے ایسی کئی مجالس موسیقی کا ذکر دیا ہے کہ ابھی تک اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس کا اپنا ذوق موسیقی ان روحانی صحبتوں سے بہت متاثر ہوا۔

صوفیائے کرام کے علاوہ مسلمان فرمانرواؤں نے بھی اس فن کی بہت قدر کی۔ امیر خسروؒ کی پیدائش سے پچاس برس پہلے التمش نے اپنے دربار میں حال و قال کی محفلیں منعقد کیں۔ بعد ازیں ایک غلام کی حیثیت سے موسیقی کی محفلوں میں شمع کی گل گیری اس کے سپرد تھی۔ ہندوستان میں تخت پر بیٹھے ہی اس نے خود موسیقی کی شمعیں روشن کیں۔ کبچا داؤد فیروز شاہ خلجی بھی اس فن کے دلدادہ تھے۔ محمد شاہ چنگی۔ بہر و زاور نصیر خان فیروز شاہ کے مشہور درباری گویے تھے۔ علاؤ الدین خلجی کو اپنے دوران حکومت میں فوج کشی سے فرصت نہ ملی لیکن فرشتہ کا بیان ہے کہ اس کے دربار میں بھی مطربوں کی کثرت تھی۔ محمد تغلق کے زمانے میں گھر گھر موسیقی کا چرچا تھا۔ اس کے

درباری گوئیے امیٹرس لدین تبریزی نے بہت نام پیدا کیا۔ اسی زمانے میں ہندی موسیقی پر ایک قابل قدر کتاب "غنیۃ المثنیٰ" لکھی گئی۔

اس کے بعد نویں صدی ہجری میں جو نپور کے سلاطین شرقیہ میں سے سست ن حسین شرقی نے فن موسیقی کو بہت ترقی دی۔ وہ خود ایک ماہر گویا تھا۔ اور کئی راگ رنگیوں کا موجد۔ دھردل کی بجائے خیال کو اسی نے روان دیا۔

مغلیہ سلاطین میں سے اکبر نے موسیقی کو عروج پر پہنچایا، اور آخری دور میں مہند شاہ زنگیلا اور داجہ علی شاہ اس فن کے دلدادہ اور سرپرست تھے۔

مسلمان بادشاہوں کی قدر دانی کا ایک خوشگوار اثر ہوا جس طرح مغرب موسیقاروں نے اپنی دھنیں فارسی گیتوں میں منتقل کیں۔ یہاں کے درباری موسیقاروں نے ہندو گیتوں میں عجیب دھنوں سے کام لیا۔ چنانچہ اس بڑے عظیم کی موسیقی نے ایک نیا سلوب پیدا کیا اور ہونے ہوئے ہندی اور عجیب موسیقی کے میل جول سے ایک نئی موسیقی پیدا ہو گئی۔ رسی میل جول کی بدولت عجیب موسیقی کے لوزوز۔ زنگولہ اور جھاز ہندی موسیقی میں نوچا جھٹھ اور تھچ کھلے ایمن۔ عشاق۔ قول ترائہ۔ مہر پودہ۔ زلیخت۔ شاہانہ وغیرہ کئی عجیب موسیقی سے ہمارے یہاں آئے۔

ہندی موسیقی میں فارسی راگوں کا اضافہ زیادہ تر امیر حسن خان نے کیا۔ یہ سب سے ساڑھے چھ سو برس پہلے کی بات ہے۔ لیکن ان کے بعد بھی بہت سے ایسے مسلمان موسیقار پیدا ہوئے رہے جنہوں نے ہندی موسیقی میں نئے رنگیں کیں۔ اور جنہوں نے

اپنے ذوق و شوق سے اس فن کو زندہ رکھنا تاریخ نے ان لوگوں سے بڑی نالغضانی کی ہے۔ ان کے زندگی کے حالات اور ان کے کارناموں کی تفصیل ہم تک نہیں پہنچی۔ یہاں تک کہ موسیقی پر جو کتابیں لکھی گئی ہیں۔ ان میں بھی انسانی انداز کی ہدایات کے سوا کچھ نہیں ملتا۔ امیر خسرو اور سلطان حسین شرقی اس معاملہ میں ذرا خوش قسمت تھے، اول الذکر اپنی تصنیفات کی وجہ سے زندہ رہے اور آخر الذکر ایک فرمانروا کی حیثیت سے۔ موسیقی سے ہماری بیگانگی کی ایک وجہ ان کے حالات کی کمیابی اور ایسی کتابوں کا فقدان ہے جس سے خواص اور عوام یکساں طور پر مستفید ہو سکیں۔

ریڈیو پاکستان نے اس ضرورت کو محسوس کیا اور جن موسیقاروں کے حالات معلوم ہو سکے ان کے متعلق تقریروں کا سلسلہ شروع کیا۔ اس مجموعے میں ان تقریریں کا انتخاب درج ہے جو کراچی اور لاہور سے مختلف اوقات میں نشر ہوئیں :

حفیظ ہوشیار پوری

امیر خسروؒ

سید عابد علی عابد

امیر خسروؒ

صدیوں کے بعد کبھی بطن گیتی سے ایسا فرزند جلیل بھی پیدا ہوتا ہے کہ دراصل جامع کمالات ہوتا ہے۔ لیکن اتفاق سے زمانہ اسے کسی خاص فن سے منسوب کر دیتا ہے جن لوگوں پر یہ حادثہ گزرے ان میں بولعلی سینا۔ خیام اور امیر خسرو بہت نمایاں ہیں امیر کے شعری کمالات کا مقام اتنا بلند ہے کہ عام طور پر جو چار چاند انھوں نے کھائی سنجیت کو لگائے ہیں اس روشنی کی کرنیں بہت سے لوگوں تک نہیں پہنچیں ہاں بالعموم لوگ صرف یہ جانتے ہیں کہ اَلَا مَا شَارَ الْاَلَدُ موسیقی میں بھی امیر کو بہارت حاصل تھی۔

مسلم ہے کہ امیر کی ولادت ۷۵۳ھ میں ہوئی۔ ان کا سقوط الراس مؤرخ پٹیا لی ہے جو ضلع ایٹہ میں واقع ہے۔ امیر کے والد سیف الدین سیف خسرو

کے نقب سے مشہور تھے جس الدین التمش کے مقریان بارگاہ میں سے تھے۔ انھوں نے
لاٹھے بیٹے کو خوب چاؤ چنگلوں سے پالا۔ اور جب وہ اللہ کو پہاڑے ہوئے تو امیر کے
نانا عماد الملک نے انھیں اپنی سرپرستی میں لے لیا۔ یہ عماد الملک غیاث الدین بلبن کے
امرا و گیار میں سے تھے اور بڑھاپے میں بھی جوانی کی آب و تاب دکھاتے تھے۔ انھیں
ہندوستان کی کلاسیکی سنگیت سے شغف تھا۔ کھاتے پیتے آدمی تھے پھر اس پر زندہ دیا
اور گنگہ جہنی گویا سنے پر سہاگہ تھی۔ ان کے ہاں اکثر نشاط کی محفلیں برپا ہوتی تھیں
گائک۔ ساز نواز اور مطربان خوش نوا اور دوسرے ان کا مشہور سن کرتے تھے
یہیں امیر خسرو نے کلاسیکی سنگیت کے بیچ و خم اور تال سر کے نشیب و فراز سے
آشنائی پائی۔ اتفاق کی بات ہے کہ بلبن سے لے کر جلال الدین خلجی تک جتنے بادشاہ
دہلی کی مسند جلال پر جلوہ افروز ہوئے ہیں بیش و کم سب کو موسیقی سے شغف رہا ہے۔ اور
ان سب سے امیر خسرو کے روابط مخلصانہ اور دوستانہ رہے ہیں۔ کینقا و کا ذکر
تو چھوڑیے کہ شوریدہ سر نوجوان تھا۔ غرور جلال الدین خلجی جس نے بڑھاپے میں جلوں
کیا تھا۔ رقص و سرود کا بے حد شائق تھا۔ اس کی خاص خاص محفلوں میں امیر برابر
شریک ہوتے تھے۔ اور یہیں ان کی غزلیں بہت فوق و شوق سے گائی جاتی تھیں
تاریخ نے ان خوش نوا مہجینوں کے نام بھی نہایت احتیاط سے محفوظ رکھے ہیں جو امیر
کی غزلیں گایا کرتی تھیں۔ یعنی نصرت خاتون اور مہرا نرود۔
یوں تو امیر خسرو کو موسیقی سے دلچسپی تھی ہی۔ لیکن جس چیز نے اس شراب کو

ذرا تشکر و یادہ امتیاز کا حلقہ تصوف میں داخل ہونا ہے تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ
 سلسلہ میں امیر باقاعدہ حضرت نظام الدین اولیاءؒ کے مرید ہو گئے اور پھر مرید کا پیر
 کے ساتھ رشتہ عقیدت ایسا استوار ہوا کہ ضرب المثل ہو گیا۔ غالباً مرید نے اپنے پیر کی محبت
 ہی سے متاثر ہو کر گمانے کی وہ وضع ایجاد کی جسے قوالی کہتے ہیں، قوالی کا مادہ قول ہے
 اور قول کی داستان دروازہ ہے۔ حقیقت میں قول رباعی کا ایک نام ہے معلوم ہوتا
 ہے کہ رباعی پہلے گانے کے لئے مخصوص تھی۔ جو لوگ رباعی گنا کر سنائے تھے وہ قوال
 کہلاتے تھے۔ لیکن جوں جوں وقت گزرتا گیا۔ قوال سے قول یعنی رباعی کے تعلق کی
 حقیقت عام لوگوں کی نگاہوں سے مخفی ہوتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ عام گانے والوں پر
 بھی قوال کا اطلاق ہونے لگا۔ مشہور ہے قوالی کا اسلوب امتیر ہی کی ایجاد ہے۔ اس کی
 شانِ نزول کے متعلق روایتوں کا بیان ہے کہ ایک بار حضرت نظام الدین اولیاءؒ بیمار ہوئے
 اور بیماری نے فضل پچھڑا تو امیر نے ان کا دل بہلانے کے لئے حمد و نعت اور منقبت کے
 اشعار قوالی کے اسلوب میں انھیں گنا کرنا سے۔ یوں سنجیت میں غنا کی ایک نئی
 وضع کا اضافہ ہوا۔ یہ روایت افسانہ ہو یا حقیقت لیکن یہ تو بہر حال مسلم ہے کہ قوالی کا اسلوب
 سب سے حد متبیل ہوا۔ ظاہر ہے کہ اصلاً قوالی حمد و نعت اور منقبت سے مخصوص ہوگی۔ لیکن اب
 ہر قسم کی نغزل قوالی کی دھنوں میں گائی جاتی ہے اور خوب بہار دکھاتی ہے۔ قوالی کی
 روح و صبح، اس کا مکھڑا، اس کا روپ سروپ واقعی عجیب چیز ہے۔ قوال ہر راگ اور
 راگنی کا لہر اڑے کر قوالی گاتے ہیں لیکن قوالی کا جو خاص اسلوب ہے وہ قائم رہتا ہے

اس اسلوب میں مختلف ٹکڑوں کی تکرار مخصوص تال بولوں کی چلت پھرت اور تالی کا کھٹکا جو لطف پیدا کرتا ہے وہ سب پر روشن ہے۔ تذکرے اس قسم کے واقعات سے بھر نہیں کہہ رہا اب حال و حال نے بعض واقعات تالی کی محفلوں میں کوئی مصرع سن کر ایسا اثر قبول کیا ہے کہ تواجد کی حالت ہی میں ان کا وصال ہو گیا ہے۔

واجد علی شاہ مدعی ہیں کہ امیر و صہرت کے مقابلے میں خیال گاتے تھے۔ جانِ عالم پتیا اس بات پر امیر سے کچھ خفا بھی معلوم ہوتے ہیں کہ ان کے خیال میں ہماری کلاسیکی سنگیت کے رموز و صہرت ہی میں مخفی ہیں۔ خیر تو اپنے اپنے ذوق کی بات ہے۔ لیکن اس سے شاید کسی کو انکار نہ ہوگا کہ کلاسیکی سنگیت کے راگ راگنیوں میں امیر نے نہایت دلغریب پیوند لگائے ہیں۔ جو راگنیوں نے اختراع کی ہیں ان میں ایک بہار رگنی ہے جس کا مزاج ایسا چکمدار ہے کہ گانے والے اس کی سرود کو دوسرے راگ راگنیوں کی سرود میں ملا دیتے ہیں۔ اور اس تال میں سے ایک نئی شکل پیدا کرتے ہیں مثلاً مال کولن کی بہار ہمیں کی بہار، مشدھ بہار کو کافی کٹھ میں لگاتے ہیں۔ فی۔ سا گا۔ پا۔ ما۔ وھا۔ فی۔ سا، اس کی آواز ہی ہے۔ اور سا۔ فی۔ پا۔ ما۔ گا۔ پا۔ گا۔ مارے سا امروہی ہے۔ وادی سرکھرج ہے۔ سموا دی مدھم ہے۔ لبنت رت میں گایا جاتا ہے۔ خواہیں راگ میں امیر خسرو نے ایک نہایت مزے کی چیز لکھی ہے جس کے بول ہیں :

”حضرت خواجہ سنگ کھیلے دھال“

”پیش خواجہ تم بن ٹھن آئے۔ حضرت رسول صاحب جمال“

”حضرت خواجہ رنگ کھیلنے دھال“

اس راگ کی ایک مشہور چیز ”کلین سنگ کرت رنگ ریں“ بھی ہے۔ میں نے سربابت کے میلے پر نارائن راؤ دیاس کو امیر خسرو کے بولوں میں بہار گاتے ہوئے سنے کہ اب تک وہ سماں چشمِ تصور کے سامنے پھرتا ہے۔ بہار کے علاوہ یہ راگ راگیاں بھی امیر خسرو کی ایجادات بدیع میں شمار ہوتی ہیں۔ ساز گری۔ ایمن۔ عشاق۔ زلیف۔ فرقانہ۔ میر سرتوہ۔ بانخروغارہ۔ فردوست۔ نگار شہانہ۔ ان میں ایمن معمولی برتاوے کا راگ ہے بلکہ ان ٹھاٹھ میں گایا جاتا ہے۔ اردہ سی اس کی سارے گا مایا دھانی سا اور اردہ سی سانی دھاپا ماکارے سلسے۔ اس کا واوی سرگندھا اور سواد سی ٹرنگھا د ہے۔ اور حبسیا کہ ظاہر ہے سپورن راگ ہے۔ اول شام کے وقت گاتے ہیں۔ اس راگ کا الاپ بہت مزہ دیتا ہے۔ اس کی مشہور چیز ”آلِ نبی اولاد علی“ سب نے سنی ہوگی۔

تار انصاف شب کے وقت گایا جاتا ہے۔ جے جے دیتی سے مشابہ ہے۔ کوئی ایسا چمپڑ راگ نہیں۔ زلیف بھیروں ٹھاٹھ کا راگ ہے۔ اسکی اردہ سی سارے گا مایا دھانی سا ہے اور اردہ سی سانی دھاپا ماکارے سا ہے۔ واوی سر دھوہیت ہے۔ سواد سی گندھا رہبت کم گایا جاتا ہے۔ پنڈت کہتے ہیں کہ یہ راگنی کھٹا راگ سے نکلی ہے۔ اس راگنی کو گرختوں میں اتنی اہمیت دی گئی ہے کہ باقی مشہور راگ اور راگنیوں کے طرح اسکی بھی ایک شکل بنائی گئی ہے۔ صورت اس راگنی کی یہ ہے کہ ایک بائیں تکیجی کا منی سندر نادر دیاس اپنے خوشبو سے مہک رہی ہے اور بلبل ہزار داستان کی طرح چپکے ہی ہے۔ جوڑے میں پھول گندھے ہیں ہنڑوں پر پان کا لاکھا ہے

ہاتھوں میں گھڑی سکر رہی ہے۔ جادو جگا رہی ہے۔ پیا کا دل لہجہ رہی ہے۔

جن راگ راگنیوں کی اختراع کو امیر خسرو سے منسوب کیا گیا ہے، ان میں سے کچھ ایسی ہیں جن کے ناموں سے یہ گمان گزرتا ہے کہ مؤرخوں نے برائے وزن بیت ان کا ذکر کیا ہے۔ کیونکہ یہ چیزیں ہندوستان کی کلاسیکی سنگیت کا جزو نہیں معلوم ہوتیں۔ بلکہ ایرانی موسیقی سے تعلق رکھتی ہیں۔ مثال کے طور پر عشاق ہی کو لے لیجئے۔ ایران کی موسیقی میں جو بارہ مقام مقرر کئے گئے وہ گویا روح نعلی کی تعداد کے مطابق ہیں۔ ان مقامات میں چار عراقی۔ صفاتان اور عشاق بھی شامل ہیں۔ اسی طرح باختر اور تگکاد ایرانی موسیقی کی دھنیں ہیں۔ یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ امیر نے انھیں ایرانی دھنوں کو بہ تصرف و ترمیم کلاسیکی سنگیت کے روپ میں ڈھال لیا ہو لیکن اگر ایسا ہوا بھی ہو تو یہ دھنیں مقبول نہیں ہوئیں۔ نہ پنڈتوں نے انھیں اہمیت دی۔

دھرت اور خیال کا مسئلہ بھی الجھا ہوا ہے۔ عام طور پر یہ شہور ہے کہ یہ اسلوب بخانا سلطان حسین شرقی کی ایجاد ہے۔ بات یہ ہے کہ یہ تو مسلم ہے کہ امیر نے ہندوستان کی کلاسیکی موسیقی میں ایرانی موسیقی کا قلم لگایا ہے لیکن جب تک یہ واضح نہ ہو کہ قدیم ایرانی موسیقی کی وضع کیا تھی۔ یہ طے کرنا دشوار ہے کہ خیال کا موجودہ اسلوب کس حد تک امیر خسرو کا مہول منت ہے۔

امیر کی موسیقی دانی ہی کے سلسلے میں سیدنا صندیر فراق دہلوی نے دعویٰ کیا ہے کہ کچھ آواز بھی ان ہی کی ایجاد ہے۔ اس دعوے کی سند مجھے دستیاب نہیں ہوئی

سنگیت کی کتابوں میں میں نے یہ بھی پڑھا ہے کہ سارا بھی امیر خسرو ہی کی ایجاد ہے اس کی سند بھی دستیاب نہ ہو سکی۔ وحید مرزا نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ امیر خسرو کے کلام میں ستار کا سرے سے ذکر ہی نہیں ہے۔ اور یہ بات حیرت انگیز معلوم ہوتی ہے کہ امیر اس سارا کے موجد ہوں اور اپنے اشعار میں اس سارا کا نام بھی نہ لیں۔ البتہ ترانے کے متعلق گمان غالب یہی ہے کہ امیر ہی کی ایجاد ہو۔

ترانے میں جس طرح طبلے کی سنگیت سے راگ کو مخصوص بولوں کے ذریعے ادا کیا جاتا ہے، اس کا لطف وہی اٹھا سکتے ہیں جنہیں کلاسیکی سنگیت پر عبور ہو۔

مختصر یہ ہے کہ کلاسیکی سنگیت کے معرشتا سوں میں امیر کا مقام اتنا بلند ہے کہ چاروں چادر پند توں نے انہیں نابیک گردانا۔ اور گزشتہوں نے انہیں جگت استاد جانا۔

امیر کو اپنے پیر حضرت نظام الدین اولیاء سے بہت محبت تھی امیر کی موت سے بھی اس محبت کا سراغ ملتا ہے۔ جب نظام الدین اولیاء کا وصال ہوا ہے تو امیر اودھ میں تھے۔ یہ خبر ملی تو بتیا بانہ دہلی پہنچے۔ مرقد پر گئے، جالی کو دیکھا، اور بے حال ہو کر بڑھوٹھا پڑھا

گوری سوئے بیچ پر مکھ پر ڈالے کیس

چل خسرو گھر اپنے رین بھنی سب دیس

یہ دو صفا پڑھ کر امیر گھر لوٹے، بیمار پڑے، اور ایک مہینہ بھی گزرنے نہ پایا تھا کہ

۲۵ء میں اپنے مرشد سے جا ملے اور انہیں کی پائنتی دفن ہوئے ؛

سلطان حسین شرقی

وہی احمدیاں خستہ و ناکدھی

سلطان حسین شرقی

ہندوستان کے اسلامی عہد کی تاریخ میں چنپور کے شرقی فرما سرواؤں کا خاندان بہت مشہور ہے۔ اس خاندان کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ قیروز شاہ تغلق بادشاہ دہلی کے چھوٹے بیٹے محمد شاہ نے ملک سمرود خواجہ سرکار وزارت کے منصب پر فائز کر کے "خان جہاں" کے خطاب سے سرفراز کیا۔ جب اس کا بیٹا ناصر الدین محمود بادشاہ ہوا تو اس نے ۹۲۷ھ میں خواجہ جہاں کو "ملک الشرق" کا خطاب دیا۔ اور جون پور بہار اور تربہا کی حکومت اس کے سپرد کی۔ اس نے ملک کا بہترین انتظام کیا اور جون پور کو اپنی حکومت کا پایہ تخت بنایا۔ لیکن ناصر الدین محمود کی وفات کے بعد اس نے سلطان الشرق کا لقب اختیار کر کے "شرقی خاندان" کی بنیاد ڈالی۔ اور سکھ اور خطبہ میں اپنا نام جاری کیا۔ اس خاندان میں یکے بعد دیگرے چھ فرمانروا ہوئے۔ جنہوں نے کل ۹۷ برس حکومت کی

اور آخر سلاطین میں اس خاندان کا خاتمہ ہو گیا۔ اس خاندان کے چوتھے فرمانروا سلطان محمود بن البرہس شہر قی نے جب سلاطین میں انتقال کیا تو اس کی جگہ اس کے بڑے بیٹے بھیکن خان مخاطب بہ محمود شاہ کو تخت پر بٹھایا گیا۔ مگر وہ نالائق تھا اور امور جہانمندی کا سلیقہ نہ رکھتا تھا۔ اس لئے صرف پانچ مہینے حکومت کرنے کے بعد امرارادریعہان مملکت نے اس کو تخت سے اتار کر اس کے چھوٹے بھائی سلطان حسین کو تخت پر بٹھادیا حسین شاہ ان حکمرانی میں نہایت قابل تھا۔ اس نے سلطنت کا بخوبی انتظام کیا۔ تخت پر بیٹھتے ہی تین لاکھ کی فوج جمع کی اور چودہ سو ہاتھی لے کر اڑیسہ پر حملہ کر دیا۔ اسی طرح تربہت میں جوزیندار اور حکام سرکشی پر آمادہ تھے ان کو زیر کیا۔ اور ان سے خراج وصول کیا جب وہ اڑیسہ پہنچا تو اطراف کے شہروں میں اپنی فوج کو تاخت و تاراج کے لئے بھیج دیا۔ اڑیسہ کے راجہ نے اپنے قصور کی معافی چاہی اور دست بستہ حاضر ہو کر تیس ہاتھی ایک سو گھوڑے اور بہت سامان لے کر سلطان کی خدمت میں پیش کئے۔ اور سلطان حسین فتح و کامرانی کے ساتھ جو پور واپس آیا۔ پھر سلاطین میں اس کی بیگم ملکہ جہاں کے بہکانے سے ایک لاکھ چالیس ہزار سواروں کی فوج اور چودہ سو ہاتھی لے کر وہ سلطان بہلول لودی کے مقابلہ کے لئے دہلی پر حملہ آور ہوا۔ سلطان بہلول نے مالوہ کے سلطان محمود خلجی کو قاصد سے ہمراہ یہ پیام بھیجا کہ اگر آپ اس حملے میں میری مدد کریں تو میں بیادہ کا قلعہ آپ کے حوالے کر دوں گا۔ ابھی مانڈو سے جواب نہیں آنے پایا تھا کہ سلطان حسین نے حکومت دہلی کے بہت سے حصے پر قبضہ کر لیا۔ بہلول نے نہایت عاجزی

اور زاری کے ساتھ سلطان کو یہ پیغام بھیجا کہ میں حکومت دہلی کے تمام حصے سپرد کرنے پر تیار ہوں اور صرف اس قدر غرض کی کہ دہلی سے لے کر اٹھارہ کوس تک کی حدود چھوڑ دی جائیں تو میں بیٹھ اور فرما نہ دوں کہ محض ایک واروند کی حیثیت سے اس کا انتظام کروں گا۔ سلطان نے اس کی درخواست کو رد کر دیا۔ آخر بہلول لودی خدا کی مدد پر پھر دسہ کر کے اٹھارہ ہزار کی فوج ساتھ لے کر دہلی سے مقابلہ کے لئے نکلا۔ چونکہ دریائے جہانوں لشکروں کے بیچ میں پڑتا تھا۔ اس لئے دونوں میں سے کوئی پیش قدمی نہیں کرتا تھا۔ اتفاق سے ایک دن سلطان حسین کے لشکر کی طرف سے لوٹ مار کی غرض سے چلے گئے تھے اور سرداران لشکر کے سوافوج میں کوئی نہ تھا۔ بہلول کے لشکریوں نے اس موقع کو غنیمت سمجھ کر ٹھیک دوپہر کے وقت دریائے جہان میں گھوڑے ڈال دے۔ حیوین سلطان حسین کو پہونچائی گئی تو اس نے اس کو بھیج نہیں مانا۔ یہاں تک کہ بہلول کا لشکر آ پہونچا اور اس کے لشکر کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ اس طرح جنگ کے بغیر سلطان کو شکست ہو گئی۔ اس کی بیگم ملکہ جہان اور اہل حرم کو بھی گرفتار کر لیا گیا۔ لیکن بیگم کو احرام کے ساتھ پھر سلطان کے پاس بھیج دیا گیا۔ جب ملکہ جہاں پور پور پہونچی تو پھر اس نے سلطان کو بہکایا۔ چنانچہ سلطان دس گھنٹہ سال پورا سا زو سامان اور لشکر لے کر دہلی کی طرف چلا۔ جب قریب پہونچا تو بہلول نے پیغام بھیجا اور اپنے قصد کی مسافہ چاہی۔ لیکن قدرت الہی کہ یہ منظور تھا کہ سلاطین شہر قہر کا خاندان ختم ہو جائے۔ اس درخواست پر سلطان نے توجہ نہ کی۔

اور حملہ کی تیاریاں کرنے لگا۔ اس وقت بھی جوہپور کے لشکر کو شکست ہوئی۔ اس کے بعد بھی پھر ایک مرتبہ اور اس نے حملہ کیا اور آخر پساہو کر بھاگ نکلا۔ چوتھی مرتبہ اس بُری طرح سے گھر گیا کہ گھوڑے سے گرا اور نکل بھاگا۔ بہلول جون پور پر قابض ہو گیا۔ سلطان حسین اپنے ملک کی آخری حدود میں پہنچا۔ اور وہاں تھوڑے سے حصہ ملک پر رعیت کی جس کی آمدنی پانچ کروڑ دھام سالانہ تھی۔ بہلول نے باوجود غالب ہونے کے مروت کے سبب اس سے باز پرس نہیں کی۔ اور جوہپور کی حکومت اپنے بیٹے باریک شاہ کو سپرد کی جس نے تمام ملک پر اپنا قبضہ جمایا۔ بہلول کے انتقال کے بعد سلطان حسین نے پھر سراٹھایا اور باریک شاہ کو دہلی اس ارادے سے لے گیا کہ سلطان سکندر لودھی سے سلطنت چھین لے۔ لیکن جب لڑائی ہوئی تو باریک شاہ کو شکست ہوئی اور وہ بھاگ کر جوہپور گیا۔ سکندر نے جوہپور پر قبضہ کر لیا اور سلطان حسین کا تعاقب کیا اور جہاں وہ اپنی حکومت جما کر بیٹھا تھا وہاں سے بھی اس کو نکال دیا۔ آخر پریشان حال ہو کر وہ شاہ جلال الدین فرمانروائے ہنگالہ کے پاس پہنچا۔ جس نے اس کی بھجائی کی اور اس کے لئے اسباب فراغت بھی کیا۔ اس کے بعد وہ چند سال زندہ رہا اور وہیں وفات پائی۔ اس طرح جوہپور کے شرقی خاندان کا خاتمہ ہو گیا۔

سلطان حسین نے ہندی موسیقی میں نہایت عمدہ اضافے ہی نہیں کئے بلکہ کئی راگوں میں اس نے اصلاح بھی کی ہے اور مختلف راگ راگنیوں کے میل جول سے نئے نئے راگ اور راگنیاں ایجاد کیں۔ کتاب راگ و رپن کے مطابق حضرت امیر خسرو

اٹھارہ نئے راگوں کے موجد ہوئے۔ چنانچہ انھوں نے حمیرا سازگری۔ ایمن۔ عشاق۔ بوناق
غزل۔ زلیخت۔ فرخانہ۔ سرسپردہ۔ بخارہ۔ فردوست۔ بنعم۔ قول۔ ترانہ۔ ہنگار۔ بیسبط۔ شہانہ
اور۔ پہلیہ کا اضافہ کیا۔ ہندی موسیقی میں امیر نے قول۔ قلبانہ۔ نقشِ گل اور ترانہ کا جو
اکول قائم کیا اس لحاظ سے وہ اس کے پہلے ناکت کہے جاتے ہیں۔ اس سلسلہ میں سات
ہائیک مشہور گزرے ہیں۔ جن میں امیر کے بعد دوسرا نمبر سلطان حسین شرقی کا ہے تیسرا
چچل سین۔ چوتھا باز بہادر فرمانروائے مالوہ۔ پانچواں سورج خان قوال چھٹا چانچا سلطان
کبیر اور ساتواں غلام رسول اکھنڈوی۔ ان دھنوں میں گانے کے ماہروں کو قوال کہتے
ہیں۔ تمام اہل فن کے نزدیک یہ امر مسلم ہے کہ امیر خسرو کے بعد سلطان حسین ایسا ناکت
قوال نہیں ہوا۔

کارتا مشہور راگ ہے۔ اس کی اٹھارہ قسمیں بتائی جاتی ہیں۔ جن میں باگیری قوالی
جو گونڈ اور ملار کے میل سے خواجہ امیر خسرو نے بنائی اور دوسری سشہانہ بھی انہی کی
ایجاد ہے۔ اس صنف میں کانڑے کی دو قسمیں شاہ حسین شرقی کی ایجاد ہیں۔ ان
میں سے ایک مستم حسینی ہے جو کھنڈانہ اور میگھ راگ سے مرکب ہے۔ اور دوسری
رائسہ جو سندورہ کافی سے مرکب ہے۔ اسی طرح مین راگ کی تین قسمیں۔ مین۔ ایتن
اور کلیان ہیں۔ پھر کلیان کی تین قسمیں شدھ کلیان۔ مین کلیان اور شام کلیان
ہیں۔ اس تیسری قسم شام کلیان کی جو قسمیں حسین شاہ نے ایجاد کی ہیں ان کے نام
یہ ہیں۔ گور شام۔ بھوپال شام۔ گنہیر شام۔ ہرہو شام۔ پوربی شام۔ رام شام۔ بیت

شیام۔ ہاری شیام۔ کبرائی شیام اور گونڈ شیام۔ ان میں جن جن راگوں کے نام آئے ہیں ان کو شام کلیان کے ساتھ ملا کر ترتیب دیا گیا ہے۔ کیونکہ ہر ایک میں اس راگ کی شنگت ہے۔ اسی طرح جتج یا ججا کے ساتھ یمن کو ملا کر انہوں نے ایک اور راگ ایجاد کیا ہے۔ ہندی موسیقی میں ٹوری راگنی بہت مشہور اور مقبول عام ہے۔ اس کے ساتھ اور راگوں کے سُر ملا کر کل پروہ تمیں اس کی بنائی گئی ہیں۔ جن میں سے ٹوری براری امیر خسرو کی ایجاد ہے اور سارنگ۔ برہنس اور نیشا پور سے بنائی گئی ہے۔ سلطان حسین نے بھی ٹوری کی اور تمیں ایجاد کی ہیں۔ مثلاً ٹوری جو پوری جو ماسری اور بھرویں سے مرکب ہے۔ رسولی ٹوری جو وہنا سری اور ملتان سے مرکب ہے۔ بہلی ٹوری جو گھنڈ پیر راگنی سے مرکب ہے۔ یہ بہت کم گائی جاتی ہے۔

اسی طرح بھرویں کی سات تمیں ہیں جن میں شدھ بھرویں سلطان حسینؒ کی ایجاد ہے۔ جس میں شدھ نام کی مشہور دھن کو بھرویں کے ساتھ ملا دیا گیا ہے اس آدوی میں جو پوری ٹوری کو ملا کر حسین شاہ نے ایک نئی راگنی ایجاد کی ہے۔ جو ان کے پایہ تخت کے نام سے ”جو پوری“ کہلاتی ہے۔ مختلف راگوں کی ترکیب سے اور راگنیوں کی آمیزش سے سلطان نے ایسے لطیف نغمے ایجاد کئے ہیں جو ہندی موسیقی کی جان ہیں۔ گانے میں جو مسیح فقرے استعمال کئے جاتے ہیں۔ قدیم موسیقی کی اصطلاح میں اس کی اٹھ قسمیں ہیں۔ جن کو کہتے ہیں۔ چھند۔ دھرو۔ دھوا۔ ٹھا۔ پر بندھ اور زربیدان کہتے ہیں۔ ان فقروں کو ٹک بھی کہتے ہیں۔ ان میں سے

متاخرین نے جن فقروں پر گانے کا دار و مدار رکھا وہ "دھروپ" ہے جس کو عرف عام میں "دھریہ" کہتے ہیں۔ دھریہ میں چار چرن یا فقرے یا تنک ہوتے ہیں۔ اول کو استائی۔ دوسرے کو انتر یا تیسرے کو سچائی یا بھوگت اور چوتھے کو ابھوگت کہتے ہیں۔ دھریہ کے مقابلہ میں امیر خسرو نے ترانہ ایجاد کیا۔ سلطان حسین نے دھریہ میں ایک نیا اور عمدہ طریقہ ایجاد کر کے روانہ کیا جو آج تک مستعمل ہے۔ انھوں نے آہنگ میں تصرف کر کے اسے اور رنگین بنا دیا۔ اور اس کو خیال کے نام سے موسوم کیا۔ اس میں انھوں نے بڑی جدت پیدا کی ہے۔ قدیم زمانہ میں اس پر عموماً عشقِ تنہی کا اظہار ہوتا تھا۔ ہوتے ہوئے اس میں مجازی رنگ بھی شامل ہو گیا۔ سلطان حسین نے اس کے مجازی رنگ کو اور بھی چوکھا کر دیا۔ اس میں انھوں نے دو مصرعے بیہ تافیہ و ضرب استعمال کئے کہ جہاں ضرب تمام ہو عشقِ عاشقی اور ذائق اور زریہ کا ذکر ہو۔ اس کا نام "چٹکلا" رکھا جو عموماً زریہ ہوتا ہے۔

ان تمام ایجادات سے ظاہر ہوتا ہے کہ سلطان حسین کو موسیقی میں بہت بڑا دخل تھا اور وہ اسی بنا پر اس فن کے مشہور ناٹک مانے جاتے تھے :

میاں تان سین

خادم محی الدین

میاں تان سین

تان سین کے نام سے کون واقف نہیں۔ کلاسیکی موسیقی کا یہ درخشندہ ستارہ شہنشاہ اکبری سرپرستی میں اس قدر آب و تاب کے ساتھ چمکا کہ اس کے روبرو تمام دوسرے موسیقار ماند پڑ گئے۔ وہ بار اکبری کے نورتونوں میں نہیں تو ان کے لگ بھگ اس کا شمار ہونے لگا۔ اکبر کو دوسرے فنون لطیفہ کے مقابلے میں موسیقی کے ساتھ زیادہ لگاؤ اور دلچسپی رہی۔ اور یہی وجہ ہے کہ بادشاہ کے زیر سایہ تان سین نے بھی اپنے فن پر عروج حاصل کیا۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ خود تان سین محض اس سرپرستی کے طفیل چوٹی کا منصب بن گیا۔ مبداء فیض سے اس فن میں انتہا درجے کی وہانت اس کے حصے میں آئی تھی۔ چنانچہ اسی اختراعی قابلیت کے بل پر اس نے ہماری موسیقی میں بعض رنگوں کا بیش بہا اضافہ کیا۔ اور موسیقی کا ایک مخصوص مسلک قائم کر دیا جس پر

اس کے قتلہ اب تک کا مزین ہے۔

کلاسیکی موسیقی میں معتد بہ اضافے اور اختراعات کے باوجود عجیب بات یہ ہے کہ
 "نان سین کی زندگی کے حالات تفصیل کے ساتھ کہیں نہیں ملتے نہ یہ معلوم ہوا کہ اس کی
 تاریخ اور جیسے پیدائش کیا تھی۔ یہ کوئی نہیں جانتا کہ تاج سین پیدا لشی نام تھا یا دریا
 لقب، "طاس ولیم بیل" اور ٹیل بائیو گرافیکل ڈکشنری" میں لکھتا ہے کہ تان سین راجہ راجہ چند
 کے دربار میں ملازم تھا۔ راجہ نے اکبر کی فرمائش پر اسے شہنشاہ کے دربار میں بھیج دیا۔
 جلوس اکبری کے چونتیسویں سال یعنی ۹۶ھ مطابق ۱۵۵۷ء میں اس کا انتقال ہوا۔
 آئین اکبری میں ابوالفضل جیسے فاضل مورخ نے نقطہ نظر سے لکھا ہے
 کہ "ایسا مغنی ایک ہزار سال سے اس ملک میں پیدا نہیں ہوا۔" حالانکہ اس فن کار
 کے متعلق ہمیں چند روایات ہی پر اکتفا کرنا پڑتا ہے۔ مثلاً یہ کہ تان سین کسی جرمن کے
 گھر ریاست ریوا میں پیدا ہوا تھا لیکن بعد میں مسلمان ہو گیا۔ تحقیق کا قدم بیان پہنچ
 کر پھر کتاب ہے۔ "سٹرپس" کی کتاب "میوزک آف انڈیا" میں مرقوم ہے کہ تان سین
 کا گور وینڈت ہری داس سوامی تھا۔ یہ فقیر منش بزرگ اور موسیقار دریا کے جہان کے
 کنارے کڈیا میں رہتا تھا۔ اور اپنے وقت کا سب سے بڑا گویا تھا۔ چنانچہ ایک مرتبہ
 اکبر نے تان سین سے پوچھا کہ کیا تم سے بڑھ کر بھی کوئی گانے والا کہیں ہے۔ تان
 سین نے جواب دیا کہ بیشک ایک ہستی ایسی موجود ہے جس کا فن میرے کمال سے
 نہیں بڑھ کر بڑھ کر ہے۔ اکبر کو ہشتیاق پیدا ہوا کہ اس کا گانا سنا جائے۔ لیکن تان سین نے

عرض کیا کہ وہ صاحب کمال کسی کے کہنے حتیٰ کہ شہنشاہ کے طلب کرنے پر بھی دربار میں حاضر نہ ہو گا۔ اس پر اکبر نے خود ہری داس کے ہاں چلنے کا قصد کیا۔ بادشاہ نے جیسں بدکر تان سین کا ساز برباد بنا گوارا کیا۔ غرض دونوں ہری داس ساوحدی جھوٹ پٹری میں پہنچے۔ تان سین نے اپنے گورو سے گانے کی درخواست کی لیکن گورو جی نے انکار کیا۔ تب تان سین نے خود طنزورہ تھام کر کوئی راگ دانستہ غلط غلط گانا بھرتی شروع کر دیا۔ اس پر ہری داس نے اپنے شاگرد کو گانے کی غلطیوں سے آگاہ کر کے خود وہی راگ درست شکل میں ادا کرنا شروع کیا۔ اور رفتہ رفتہ اس قدر اس بانجھ گانے پر محو حیرت ہو کر سنتا رہا۔ آخر اکبر نے تان سین سے پوچھا کہ تم ایسا گانا کیوں نہیں گائے۔ اس نے جواب دیا کہ ظل الہی میں تو اس وقت گانا ہوں جب حضور اقدس کا ارشاد ہوتا ہے اور میرے گورو کسی کے حکم سے نہیں بلکہ اپنے اندرونی الفاظ سے گاتے ہیں۔ یہ اور اسی قسم کی دلچسپ حکایات تان سین کے فن کے متعلق زبان زدِ بھگت ہیں۔ ان میں سے بعض قیاسی خیالی یا من گھڑت قصے بھی ہیں۔ مثلاً ایک بیگم اسی زمانے میں کوئی راجہ بھوجو بادر تھا جو راگ کی دھن میں ہمیشہ مست رہتا اور جنونی ہو چکا تھا۔ گوالیار کے کسی جنگل میں تان سین تنہا گانے لگا۔ اچانک وہاں سے بھگت بھگت دووں فن کاروں کی ٹوٹ پھوٹ ہوئی۔ بھگت نے اسادری رنگنی کو اپنا اثر دے دیا۔ اس رنگنی کی تاثیر بتائی جاتی ہے کہ اسے سن کر ہرن جمع ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ جب چند ہرن رنگنی سن کر ان کے پاس آگئے تو بھگت نے جو راجہ کا بیٹا تھا اپنے گلے سے سونے کا ہار اتار کر

ایک ہرن کے گلے میں ڈال دیا جگنا بند ہو جانے پر سب ہرن بھاگ گئے۔ بچنے تان سین کو چیلنج دیا کہ تمہیں جب استاد والوں کا کہ میرا سنہری ہار ہرن سے واپس منگادو۔ یہ سنکر تان سین غور و فکر میں غوطہ زن ہوا اور وہیں بیٹھے بیٹھے ایک نیا راگ خراج کر کے اپنا مشروع کر دیا۔ یہ راگ میاں کی تودی کے نام سے مشہور ہے۔ اور اب بھی گایا جاتا ہے۔ چنانچہ اس راگ کی تاثیر بھی وہی ثابت ہوئی۔ جو اس دوری کی تھی۔ ہرنوں کا وہی گرو چوخمودار ہوا اور ہار و لے ہرن کے گلے سے ہار اتار کر تان سین نے بچو کے حوالے کر دیا۔ تب بچو نے تان سین کے زور و زلف کے اوسب نہ کیا اور لے اپنا استاد گردانا ایک اور روایت یہ ہے کہ ایک مرتبہ اکبر نے تان سین سے دن کے وقت کئی است کے گانے کی درخواست کی۔ جب یہ راگ گایا گیا تو ہر طرف اندھیرا چھا گیا۔ لیکن ان روایات سے تان سین کی زندگی پر کسی قسم کی روشنی نہیں پڑتی۔

اکبر کے زمانے میں زیادہ تر گانے کا وہ انداز راج تھا جسے اصطلاح میں دہریت کہتے ہیں۔ اس سے پیشتر ہندوؤں کے ہاں دید کے اشلوک یا بھجن اور کیرتن گنگنائے کالراج تھا۔ دہریت کو ہری واس وای اور میاں تان سین دونوں نے اوج تک پہنچایا۔ اکبر کے دربار میں اس انداز کو بے حد فروغ حاصل ہوا۔ مثلاً اس انداز موسیقی کی ہیئت کا کو ضروری ہے۔ لفظ دہریت دو سنسکرت الفاظ دہر یعنی مضبوط اور پد یعنی کسی نظم کا ٹکڑا سے مرکب ہے۔ اس طرز کا مزاج خالص مردانہ ہے اور یہ مشہور ہے کہ اسے گانے کے لئے چار بیسویں کی طاقت دیکھا رہے۔ مبالغہ بر طرف کسی راگ کی شکل کو دفع کرنے کیلئے

دھرت سے بڑھ کر کوئی انداز نہیں۔ اس کا مضمون عموماً عارفانہ یا کسی بادشاہ اور امپریٹری مدح سرکاری ہوتا ہے۔ اسے ہمیشہ چوتالہ دھن یا کبھی چھپتال میں دھیمی سے گانے ہیں۔ اس میں تان، پلتا، سینڈ، مرکی وغیرہ کا استعمال جائز نہیں۔ گانے سے پیشتر راگ کا الاپ کیا جاتا ہے۔ یہ الاپ تال کی تید سے آزاد ہوتا ہے اور اس سے نقطہ راگ کی شکل دکھانا مقصود ہوتا ہے۔ اس کے بعد دھرت کے الفاظ کو دھیمی سے تے میں شروع کرتے ہیں۔ دھرت کے چار جزو ہوتے ہیں۔ پہلا جزو استغاثی جس میں تمام بول بار بار راگ کے وادی سر پر منعکس ہوتے رہتے ہیں۔ دوسرے جزو انترائے سر بردھ استھان (درمیانی سینک) کی طرف بڑھ کر دوسرے ساسرنگ لائے جاتے ہیں تیسرے جزو سنچاری میں گانا لوٹ کر دھیمی یعنی مندر استھان کی طرف آتا ہے۔ اور پھر تیسرے سینک یعنی تار استھان کے ساسرنگ پہنچتا ہے۔ آخری جزو یعنی ابھوگ میں موسیقار تینوں سینکوں کے سروں میں سے گھومتا ہوا اپنی آواز کو بلند ہی کے انتہائی درجہ تک لے جا کر ختم کر دیتا ہے۔ اکبری عہد کے بعد رفتہ رفتہ دھرت کا رواج ختم ہو گیا اور خیال نے مقبولیت حاصل کی۔

تان سین کے مخصوص راگوں میں درباری سب سے زیادہ مقبول گردانا جاتا ہے۔ یہ اساری ٹھاٹھ کا سپورن راگ ہے اصل میں اس راگ کی ابتدا کرناٹک میں ہوئی۔ اس کا دوسرا نام کرناٹ ہے جسے بگاڑ کر کانہڑا کہہ لگے۔ لیکن اکبری لفاست پسندی نے یہ نام گوارا نہ کیا۔ چونکہ اسے یہ راگ بہت پسند تھا اور دربار میں گایا جاتا تھا

لئے حکم ہو کہ اسے درباری کہو۔ یہ راگ الاپ کے قابل ہے۔ رات کے دوسرے پہر میں اسے گاتے ہیں۔ اس کا تمام لطف مندر استھان یعنی نیچے کے سپتک میں ہے۔ اور وہی یعنی نیچے سے اوپر کے سروں میں گندھار کا سر کم لگاتے ہیں۔ اور وہی یعنی اوپر سے نیچے کے سروں میں آتے وقت دھیوت کا سر حذف کر دیتے ہیں۔ مدھ استھان کا رکھب سر اس راگ کا واوی یعنی نمایاں سر ہے۔ اسے بلپت یعنی دھیمی لے ہیں گا نامناسب ہے۔ اسے ٹھیرا ٹھیرا کر گایا جائے تو سکون پیدا کرتا ہے۔ اس راگ کی شکل یہ ہے:-
 آروھی :- سارے دھا دھاتی پا۔ سا پآ دھاتی سا۔ رے رے گا گارے
 رے سا۔ سا پآ دھا دھاتی سا۔

آروھی :- سا دھاتی پا۔ ما پآ گا۔ ما رے سا۔

”نان سین کا دوسرا رنگ جو خاص اس کی ایجاد ہے۔ میاں کی ٹوٹی ہے۔ اس کے گانے کا وقت دن کا دوسرا پہر ہے۔ اس راگ کا نمایاں سر کول دھیوت ہے اور رکھب کو غلطی کے طور پر لگاتے ہیں۔ اس راگ کا مزاج قائم ہے۔ اس لئے اسے بھی درباری کی طرح بلپت لے ہیں گا نامناسب سمجھا جاتا ہے کہ سننے والوں کو اچھا معلوم ہوتا ہے۔ اس راگ کے اتارا اور چڑھاؤ کے سر یہ ہیں:-

چڑھاؤ :- سارے گا ما پآ دھاتی سا۔

اتارا :- سا پآ دھا پآ گا رے سا۔ اس راگ میں رکھب گندھا اور

دھیوت اور نکھا دکول ہیں اور مدھم کا سر تیر ہے۔

میاں تان سین کی سب سے زیادہ شاندار اختراع وہ راگ ہے جو میاں کی ملہار کے نام سے مشہور ہے۔ یہ گرنٹھوں کا راگ نہیں ہے۔ بلکہ کافی ٹھاٹھ کا چھ سر کا راگ ہے اور برسات میں بہت بہاؤ دیتا ہے۔ اس کا نمایاں سر کھرنج یعنی سا ہے۔ گندھار کے سر پہ جھلانا اچھا معلوم ہوتا ہے۔ نکھا دا اور وصیت کے ملاپ سے اس راگ کی شکل اچھی طرح ظاہر ہوتی ہے۔ لمپیت لے میں اس کا لاپ خوب کھلتا ہے۔ اس میں شدھ اور کوئل دونوں نکھاؤں لگائی جاتی ہیں۔ گندھار کو جھلانے سے کانہڑے کی شکل پیدا ہوتی ہے۔ اور درمجم کا سر خلاصہ لگایا جاتا ہے۔

شکل ملاحظہ ہو۔

چڑھاؤ :- سارے ما پائی دھاتی سا
آثار :- سانی پانگا مارے سا

آخر میں ہم تان سین کے راگ میاں کا سارنگ کا ذکر کریں گے۔ یہ بھی کافی ٹھاٹھ اور تان سین کا راگ کہا جاتا ہے۔ یہ سارنگ کی ایک قسم ہے۔ رکھب کا سر خلاصہ ہے۔ قدرے میاں کے ملہار سے مشابہ ہے۔ کیونکہ اس میں نکھا دا اور وصیت سرود کی سنگت ہوتی ہے۔ چونکہ تان سین کے قبضے کا راگ کانہڑا ہے اس لئے میاں کا سارنگ میں بھی کانہڑے کی نفوذی سی شکل آنی چاہیئے۔ اس راگ کا دای سر رکھب اور ساتھ مل کر آواز دینے والا یعنی سموادی سر پنجم ہے۔ دوپہر کا راگ ہے اور اس کی شکل یہ ہے۔

چڑھاؤ :- سارے آپادھاپانی دھاتی سآ

اقتار :- سآئی پادھانی دھاپا - آپا - مارے سآ

مٹر پچے کے قول کے مطابق تان سین رباب ساز کاموجہ ہے جو ہماری موسیقی

میں اب بھی رائج ہے۔

تان سین کامز گویا رہیں تہہ - اور یہ گویوں کی زیارت گاہ بنا ہوا ہے اسکے

جانشین مدتوں سے رہا رہی گوتے اور سا زندہ چلے آئے ہیں ان میں سے تین نکلا

خاص طور پر مشہور ہیں - یعنی تان رسس خان - بلاس خان - رحیم نے بلاس خانی

ٹوڈھی راگ استخراج کیا اور مشہور سا زندہ سن خان پڑ

سید نظام الدین مدهوناٹک

فاضل احمدیال فرجوانگہ می

سید نظام الدین مدھوناٹک

اکبر اعظم کے عہد میں فن موسیقی نے بڑا عروج پایا۔ اس کی بنیاد خانہ دادو دہش اور بیش قرار انعامات و اکرام نے اہل فن کی ایک کثیر تعداد کو اس کے دربار سے وابستہ کر دیا۔ اس کے عہد میں گانے والوں کی اس قدر کثرت ہوئی کہ سترہ سو چوکی گوتیوں کی شمار میں آئی۔ چوبارگاہِ سلطانی میں ملازم تھے۔ ان میں کئی مسلمان اہل فن تھے جن کے نام کو شہرت عام اور بقائے دوام حاصل ہوئی۔ عہد اکبری میں مشہور فن کاروں میں میاں تان سیتن۔ سجان تھان۔ سرگیاں خان۔ میاں چاند خان۔ اس کا بھائی سورج خان۔ تان سین کا بیٹا تان ترنگ خان۔ میاں رند۔ میاں داؤر۔ لاسحاق۔ شیخ حفصہ شیخ بیجو۔ صبح خان۔ مرزا قتل۔ میاں شوری۔ نلامی۔ میاں لال فیروز خان۔ لوبہ خان اور مخبول تھے۔ منجھو وال کے کمال فن اور حذا پرستی کا اکبر بڑا معتقد تھا جس کی عطا

اور بخشش کا ایک واقعہ دربار اکبری میں منقول ہے۔ اس عہد میں چھ ماہرین موسیقی کا ملین تھے جو ایک ایک آگ کے ماہر تھے۔ ان میں اول تان سین۔ دوسرا برج چند برہمن ساکن دہلی تیسرا سری چندا چودت ساکن نواح دہلی اور چوتھا سموکھن قوم راجپوت ساکن گنڈھو نواح روہتاس کھنڈیہ چاروں خاندانی شخص تھے۔ اور اپنے کمالِ فن کی بدولت ان کو قریب سلطانی حاصل ہوا۔ اور اکبری کی قدر شناسی اور ذاتی نوازشوں نے ان کو گول کو شاہی خادموں کے حلقہ ارادت میں داخل کر دیا۔ ان چار کے علاوہ دو شخص ادلین فن کے بڑے ماہر تھے جن کو موسیقی میں ناکسا کا مرتبہ حاصل تھا۔ ناکسا کا درجہ فن موسیقی کے تمام درجوں یعنی پنڈت، گنتی، گنڈھو پیا اور گایاں سے بڑھ کر ہے۔ چنانچہ اس مرتبے کے فن کاروں میں گوپال لال دلی کے بڑے گناکسا تھے۔ اور دوسرے اپنے زمانے کے شہزاد ناکسا سید نظام الدین بلگرامی بدھو ناکسا تھے۔ جو اپنی خودواری اور بے پروائی سے ماہی دربار کی بخششوں اور فیاضیوں سے بے نیاز رہے۔

صوبہ اودھ کا مشہور شہر بلگرام ایک مروجہ خطہ ہے جو زمانہ قدیم سے بڑے بڑے عالموں، فاضلوں، ادیبوں اور شاخوں کا مولد اور مسکن رہا ہے۔ اسی شہر کے سادات واسطی کے خاندان میں سید محمود اکبر ایک بہت بڑے عالم و فاضل درویش اور صوفی کامل گزرے ہیں۔ ان کے پوتے سید بڑھا اکبر صوفیہ میں سے تھے۔ ان کی اولاد میں دو بیٹے ایک سید ناصر قصبہ باڑی میں جا کر سکونت پذیر ہوئے اور دوسرے سید فتح محمد بلگرام میں رہے۔ سید فتح محمد کی اولاد سے پانچویں پشت میں سید

نظام الدین ہوئے۔ جو میراں مدھونا تک کے نام سے مشہور ہیں۔ یہ بزرگوا بھی اپنے باپ دادا کے نقش قدم پر چل کر علم و فن میں باکمال ہوئے۔ اور تصوف و معرفت میں بے مثال۔ ابتداء میں فارسی نثر و نظم کا ذوق پیدا ہوا۔ اور اس میں ہم عصر استادوں سے علم و فنون کی تحصیل کی اور اس قدر جہارت حاصل کی کہ فارسی کی معتبر کتابوں کا نہایت مستعدی سے درس دیتے تھے۔ آخر میں ہندی علوم کی طرف مائل ہوئے اور بنارس جا کر سنسکرت اور بھاشا کی تحصیل کی اور ان میں کافی دستگاہ ہم پہونچائی ان کے ہندی کلام سے چند کبیت لیتے ہیں جن سے ہندی شاعری میں ان کے کمال اور زبان پر قدرت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اپنے زمانے میں بہت ممتاز اور با غرت زندگی بسر کرتے تھے۔ مرثیہ اور سخاوت میں ضرب المثل تھے۔ ان کی فیاضی سے خلق اللہ کو بہت فیض پہونچا۔ بڑے خوش طبع اور زندہ دل تھے۔ نکتہ سخی اور لطیف گوئی میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔ جس مجلس میں بیٹھتے اس پر چھا جاتے تھے۔ اور اہل محفل انہی بذلہ خیموں اور پُر لطف باتوں سے بہت لطف اٹھاتے تھے۔

روایت ہے کہ سید صاحب کو ایک ہندو لڑکی جس کا نام سندڑ تھا و خلق خاطر پیدا ہو گیا۔ اس لڑکی کبھی عشق صادق اور طلب کامل تھی۔ رفتہ رفتہ اس بات کی اس کے قریب کو خبر ہوئی تو وہ اپنے ہم قوموں کو کہے کر لڑکے سے پر تیار ہو گئے۔ لیکن خلق خاطر دونوں میں پختہ اور کامل ہو چکا تھا۔ آخر سید صاحب بلگرام سے نکلے تو وہ لڑکی بھی ان کے ساتھ تھی۔ چنانچہ وہ اس کو ہمراہ لے کر نواب ولی خان افغان دالی

شاہ آباد کے پاس پہنچے۔ اور وہاں وہ لڑکی ان کے ہاتھ پر شرف بہ اسلام ہوئی جس کے بعد وہ لے لے اپنے عقد نکاح میں لائے۔ نواب نے ان کی بڑی تحظیم اور توقیر کی۔ اور جب تک وہ وہاں رہے وہاں نوازی کے تمام مراسم بخوبی ادا کئے۔ کچھ مدت کے بعد جب مخالفوں کی شورش ختم ہوئی تو وہ اپنے وطن کو واپس لوٹے۔

سید صاحب ہندی بھاشا کے بڑے نامور شاعر تھے اور اس میں ان کا تخلص مدھونا نک تھا۔ تعجب ہے کہ زمانہ حال کی ہندی شاعری اور ادب کے مورخوں نے ان کا ذکر تک نہیں کیا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے ہندی اشعار بہت کم پائے جاتے ہیں۔ علامہ آزاد بلگرامی نے ان کے صرف پانچ کبت نقل کئے ہیں: ”کچھ برن“ یعنی آنکھوں کی تعریف میں ان کا یہ کبت ایک چھوٹا مضمون پیش کرتا ہے:-

جو چتر ان چت چٹھے نہ بدھی بدھ بیدن گرنتھ نہ کائی -

بھارتھی بہوری کری بھریں جب جو گن جوگ اتیہ گنائی

جو مکھ جوت جگئی نہ تھکئی مدھنا یک گھونگھٹ چنچل تائی

جھین مدول چھی جھلکی اپ جھپہ براجت اچھ رجھائی -

شاعر کہتا ہے کہ اتیری آنکھیں جو نقاب کے اندر خوشنما ہیں وہ فرشتوں کے خیال میں نہیں ہیں۔ اور نہ ویدوں کی کتاب میں اس کی صفت پائی جاتی ہے۔ گویا بے خود ہو کر سرگرواں ہے اور یا منت کرنے والوں نے عبادت اور تسبیح پھیلانے سے بھی زیادہ ان آنکھوں کی خوبی اور صفت بیان کی ہے۔ ”مدھونا نک بھلہ ہے“

”دہ آنکھیں تیرے روشن چہرے پر ایسی نورانشاں ہیں کہ نقاب کی حرکت اس کو نہیں روک سکتی، بلکہ باریک نقاب میں ان بے شل آنکھوں کی خوبصورتی دوبالا ہو گئی ہے جس پر دنیا فریفتہ ہوتی ہے۔“

مدھونا ناکت کو فن موسیقی میں بڑا کمال حاصل تھا۔ اور انھوں نے اس فن میں اس قدر بہارت حاصل کر لی تھی کہ اپنے زمانے کے ناکت کہلائے۔ اور اسی بنا پر انھوں نے اپنا تخلص ”مدھونا ناکت“ اختیار کیا۔ اس فن میں ان کی شہرت اس قدر پھیل گئی تھی کہ دور دور سے نامی گوئیے ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے اور اس فن کی مشکلات ان سے حل کرتے تھے۔ ہندی موسیقی میں ان کی دو کتابیں مشہور ہیں جن میں سے ایک کا نام ”ناد چندر بیک“ اور دوسری کا نام ”مدھنا ایک سنگاڑ“ ہے موسیقی میں ان کے مرتب کئے ہوئے راگوں کے نقشے ان کے کمال فن کا بین ثبوت ہیں۔ بڑے بڑے نامی گوئیے ان کے نام پر کان پھڑپھڑتے اور نہایت ادب اور تحظیم سے ان کا نام لیتے ہیں ان کے گانے میں بڑی تاثیر اور کیفیت تھی۔

مدایت ہے کہ بعض اوقات انسان تو انسان حیوانات بھی ان کے حیرت انگیز اور دلچسپ نغموں کو سن کر جدا درستی میں آ جاتے تھے۔ ان کے صاحب فن ہونے اور ناکت کا درجہ حاصل کرنے کو سب نے تسلیم کیا ہے۔

فن موسیقی میں مدھونا ناکت کی بعض ایجادوں کا پتہ چلتا ہے مثلاً کانٹرا نامی راگ کی اٹھارہ قسموں میں سے پانچویں قسم ”مدکی“ کا بڑا ان کی خاص ایجاد ہے جس

میں ہمیراگ کی سخت پائی جاتی ہے۔ اسی طرح بھرویں کی سات سمتوں میں سے بھڑیں
 براری بھی ان ہی کی ایجاد بنائی جاتی ہے۔ سارنگ کی کوئی آٹھ قسمیں ہیں۔ اس میں سارنگ
 "مدھ مات" ان ہی مدھنا ایک سے منسوب ہے جو دس بسورٹھ اور مدھ مات سے مرکب
 ہے۔ میگھ راگ کا ہے میں ان کو بڑا کمال حاصل تھا۔ اور یہ جو اس فن کے باکمالوں کے
 متعلق یہ بات مشہور ہے کہ ان کے میگھ راگ گانے سے مینہ برنا تھا۔ مدھونا تک
 کے متعلق بھی ایسا ہی ایک واقعہ علامہ آزاد بلگرامی نے اپنے اسناد و میر محمد طفیل کی
 زبانی روایت کیا ہے کہ جب بلگرامی ہیں کسی دنوں تک برسات نہ ہوئی تو انسان اور
 حیوان پیاسے مرنے لگے۔ سید محمد فیض بلگرامی نے جو اپنے زمانے کے بڑے عالم و فاضل
 تھے اور سید صاحب کے ساتھ عقیدت اور حسن ظن رکھتے تھے ان سے عرض کی
 کہ اگلے زمانہ کے ناگوں نے دنیا میں بڑے بڑے تصرفات کو دکھائے ہیں جو لوگوں میں عام
 طور پر مشہور ہیں۔ اس وقت قحط کی وجہ سے اللہ کی مخلوق تباہ ہو گئی ہے۔ اگر ممکن ہو تو
 آپ بھی کوئی تصرف یا کرشمہ دکھا دیجئے۔ اور مخلوق خدا کی داد دے فرمائیے۔ فرمانے
 لگے ہیں تو ایک ناچیز اور عاجز بندہ ہوں۔ وہ قادر مطلق جلّ شانہ ہر چیز پر قدرت رکھتا
 ہے۔ چنانچہ حضوں نے ایک چمکی طلب کی اور سید محمد فیض کے دیوان خانہ کے صحن
 میں اس چمکی پر بیٹھ کر میگھ راگ لایا شروع کیا اور دیر تک گاتے رہے۔ یہاں
 تک کہ آسمان پر بار کا ایک ٹکڑا نمودار ہوا۔ سید محمد فیض نے عرض کی کہ حضرت نے بڑی
 تکلیف فرمائی۔ آپ کی قوت تصرف کے لئے یہی کافی ہے۔ مگر وہ اپنی جگہ سے

نہیں ملے اور برا بگڑاتے رہے۔ یہاں تک کہ ابر پھیلنا گیا اور چاروں طرف آسمان پر چھا گیا۔ اور اس قدر دور سے برسنے لگا کہ جل نقل بھر گئے اور پانی کی روانی سے زمین پر طوفان کا سافلتہ نظر آنے لگا۔ سید محمد منیر نے سید صاحب سے معذرت کی اور ان کی دعا سے خیر کی برکت سے خلقت کے اس قحط سے نجات پائی۔

کہتے ہیں کہ سید صاحب کی موسیقی دانی اور استاد ہی فن کا شہرہ سن کر دربار اکبری کے مشہور ناکہ تان سین کو ان کی ملاقات کا شوق ہوا اور وہ ان سے ملنے کے لئے بلگرام پہنچا۔ شہر کے باہر ایک کنویں کی جگہ پر بٹھرا تو اس نے دیکھا کہ وہاں کچھ عورتیں کنویں سے پانی کھینچ رہی ہیں۔ انھوں نے یہ کہہ کر کہ یہ بے سری آواز کیسی ہے اپنے گھروں کو زمین پر دے مارا۔ تان سین نے تعجب سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ مدھنا ناک کی کنیز ہیں۔

آخر کار جب ملاقات ہوئی تو دونوں نے ایک دوسرے کو اپنا کمال فن دکھایا۔ اونٹوں کے ایکے دوسرے سے خوش ہوئے۔ اس دن سے تان سین ان کے صاحب بن اور ناک ہونی کا قائل ہو گیا۔ جس روز سید صاحب کا انتقال ہوا اس روز ماہ رمضان کا چاند نظر آیا۔ اس پر ایک ہندی شاعر نے یہ دوہا کہا:-

سری تپے درگ سوکھت نہیں نس دن رہت اداس
مدھنا ناک کے موت ہیں چھو دیں بھیو اور پاس

یعنی "راجہ اندر کی آنکھوں سے آئینہ خشک نہیں ہوتے اور وہ رات

دن غمگین رہتا ہے۔ جیسے سی مہو نالک کی دفات ہوتی۔ ملک میں چاروں طرف
لوگوں نے کھانا پینا چھوڑ دیا۔

تان رس خان

فیروز نظامی

تھان رس خان

"خیال" سلطان حسین شرقی جو پوری نے ایجاد کیا۔ شاہ سہارنگ نے خوبصورت بندشوں سے لے سجایا اور تھان رس خان صاحب نے اپنے رسیلے اور استادانہ انداز سے گاکر سننے والوں کے دلوں پر تسلط جمایا۔

دلی کا یہ چشم و چراغ سنہ ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوا۔ نام قطب بخش تھا اور تھان رس خان کا خطاب شہنشاہ بہادر شاہ ظفر نے عطا کیا تھا۔ یہ بہادر شاہ ظفر کے استاد اور شاہی دربار کے خاص گوشتھے تھے۔ ان کے خاندان کے بزرگ قدیم زمانے سے دہلی میں سکونت پذیر تھے اور صرف و صرف پکارتے تھے۔ لیکن خاں صاحب تھان رس خان نے میاں اچپل خاں کی شاگروی اختیار کر کے اپنے خاندان میں خیال رنگ کی بنیاد رکھی۔ میاں اچپل خاں "قوال بچوں" کے مشہور و معروف خاندان کے ایک کامل

فرز تھے۔ گویوں میں "قال بچوں" کے خاندان کی ایک تاریخی حیثیت ہے اور یہ امر مسئلہ ہے کہ اس خاندان کے گویوں نے جب قول، قلبانہ، نقش گل وغیرہ کانے کے علاوہ خیال کی طرف رجوع کیا تو اسے کمال کی حد تک پہنچا دیا۔ بڑے محمد خان جی احمد خان جی، مبارک علی خان صاحب جیسے باکمال گویے میاں اچیل کے عزیزوں میں سے تھے۔ تان رس خان بڑے استاد پرست تھے اور میاں اچیل کی دن رات خدمت کرتے تھے۔ ان کے استاد کا معمول تھا کہ ہر روز گھوڑے پر سوار ہو کر سیڑی کے لئے جاتے تھے۔ تان رس خان صاحب گھاس کا گٹھا بنگل میں دبائے میاں اچیل کے گھوڑے کے ساتھ ساتھ چاندنی محل کے محلے سے قطب صاحب تک پیدل جایا کرتے تھے۔ اور یہ اس زمانے کا واقعہ ہے جب خان صاحب بہادر شاہ ظفر کے عطا کردہ ہاتھی پر سوار ہو کر شاہی محل سے گھر واپس جاتے تھے۔ کسی فن کو حاصل کرنے کیلئے اسی حتم کے خلوص اور عقیدت کی ضرورت ہوتی ہے۔ تان رس خان صاحب کو شاہی دربار میں اور شاہانہ صحبت میں باریابی کی ہمہ وقت سہولیت حاصل تھیں۔ خود بہادر شاہ ظفر خیا لوں کے لئے بول لکھتے تھے اور اس کے لئے ان کا تخلص تھا شرف رنگ لیکن ان بولوں کو رنگ، مراد لے میں تان رس خان صاحب ڈھالتے تھے۔ کسی موقع پر تو بہادر شاہ فی البدیہہ بھی کہتے تھے، ایک دفعہ ایسے گھر لیو جھگڑوں پر جس میں انصاف کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اور خاندان کا ہر فرد اپنے آپ کو چاکتا اور کچتا ہے۔ آپ نے یہ لکھا:۔

”کہو جی اب ہم کس کی باتن پر لا دیں گی ان دھیان
اب من ٹھہری کچھو اور ہی اور دین سہمائے اور ہی اور
کامن بھسکے لاکھ ہزار

انتوا :- پگ چلت ہے اور چال اور نہ کرت ہے اور کال
اک کی اک سے نہ ملت ہے شوق رنگ دہن شل ہے
ایک انار صد بیمار“

”نان رس خان صاحب نے اسی وقت یہ بول ایک کانہڑے میں باندھ دیتے۔
بہادر شاہ ظفر اور خان صاحب کے درمیان استاد ی شاگردی اور خیالوں کی
بندش کا یہ سلسلہ غدر کے زمانے تک بدستور قائم رہا۔ عرصہ کے ہونا ک واقعات کا
اثر نان رس خان جی کی زندگی پر بھی پڑا۔ غدر کے بعد جب حالات کچھ ٹھیک ہوئے
تو آپ کو ریاست الوری میں مدعو کیا گیا۔ بہادر ارج شودان سنگھ کا زمانہ تھا۔ وہ شاگرد ہوئے
اور خان صاحب کافی عرصے تک الوری میں مقیم رہے۔ شہزادان سنگھ کی موت کے بعد
بہادر ارج رام سنگھ نے انھیں بے پور آنے کی دعوت دی۔ وہاں بھی خوب لگن چمکا رہا
گائے بجانے کے خوب معرکے ہوئے اور چھ سال وہاں گزارنے کے بعد وہ بیکر گوالیا
میں بہادر ارج جیا جی رائے کے پاس چلے گئے اور ساتھ ہی بہادر ارج بھوانی سنگھ والی دنیا کے
ہاں بھی ملازم ہو گئے۔ خان صاحب چونکہ متقی قسم کے آدمی تھے اس لئے اسی زمانے میں
عازم حج ہوئے۔ ان کی عدم موجودگی میں خان صاحب کے لڑکے امراد خان اور غلام

غوث خان صاحب بھانجے محمد صدیق خان اور ان کے بھتیجے شہو خان وغیرہ حیدر آباد
 دکن گئے اور وہیں ملازم ہو گئے جس سے واپسی پر نظام دکن میر محبوب علی خان نے خان صاحب
 کو حیدر آباد مدعو کیا۔ کیونکہ ان کے فرزند اور دیگر اعزاء و اقارب پہلے ہی وہاں جا کر ملازم ہو
 چکے تھے اس لئے انکار کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا وہ بھی وہاں نشر لے گئے اور ساڑھے
 بارہ سو روپے ماہوار پر علاوہ دیگر اخراجات و انعام و اکرام تھے اس پر امانت دینے ملازم
 ہو گئے۔ ان کے پوتے خان صاحب سردار خان صاحب کا کہنا ہے کہ حیدر آباد دکن کے
 تہذیب و تمدن ہے ان کے دادا مرحوم کچھ لیسے متاثر ہو گئے تھے کہ ان کی زندگی میں
 ایک اچھا خاصا دماغی سکون پیدا ہو گیا تھا۔ نان رس خان صاحب نے اس ملازمت میں
 دس بارہ برس نہایت شان و شوکت اور ملی مسرت سے گزارے۔ آخر کچھ عرصہ علیل رہنے
 کے بعد ۱۲۸۷ھ میں رحلت فرما گئے۔ ان کے اعزاء و اقارب نے چاکر نظام سے اجازت
 لے کر انہیں اپنے وطن دہلی میں دفن کریں لیکن میر محبوب علی خان نے کہا کہ نہیں ایسی
 باکمال ہستی کو دکن ہی میں دفن کیا جائے تاکہ یہاں ان کا عزار موسیقاروں و صاحب
 فن لوگوں کے لئے ایک تاریکی یادگار بن جائے۔

نان رس خان صاحب صوم و صلا تھے پابند کنبہ پرور و مغربیوں کی بدد
 کرنے والے اور کم گو تھے۔ کبھی کسی کے گانے بجانے پر ٹالکسی کی فنکارانہ استعداد پر
 نکتہ چینی نہیں کی۔ انھوں نے لپٹے آپ کو ہمیشہ دوسروں کی نسبت کم مایہ سمجھا
 ایک صحیح فہم کے مومن کی تمام صفات ان میں موجود تھیں۔ وہ بزرگان دین اور

مقدس مقامات کا بہت احترام کرتے تھے۔ اور ہر آستانہ پاک کے حافر باش رہے حتیٰ کہ اجیر شریف کے آستانے کے اندر ان کا مکان ہے اور پیران کلیر شریف کے آستانے میں بھی ایک صحنی ہے۔

جیسا کہ بہادر شاہ ظفر جیسے سلجھ ہوئے اور صاحب فن بادشاہ کے عطا کئے ہوئے خطاب "تان رس خان" ہی سے ظاہر ہے وہ بہت ہی وسیلہ گاتے تھے۔ ایسا خوش آواز۔ سنا۔ جانکا را در چو مکتھا گویا موسیقی کی تار تار میں پیدا نہیں ہوا۔ جب وہ بلمپتے میں گاتے تھے تو اپنے خاندانی بزرگوں کے دھڑپکا انگ مینڈ کے انداز میں استعمال کرتے تھے۔ سننے والوں کا قول ہے کہ جب تان رس خان صاحب بلمپت میں گاتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گلے میں تان ہی نہیں بلکہ پینا جیسے خوبصورت سُر یا مینڈ اور کچک بھی ہے۔ جس راگ کو بھی شروع کرتے چند منٹ کے بعد ایسا معلوم ہوتا کہ اس راگ کے سُر سننے والوں کے دلوں پر چھا جانے کے علاوہ درود پوار میں بھی سمائے ہوئے ہیں۔ بلمپت کے اس خوبصورت اور دلکش انداز کے علاوہ تان رس خان صاحب میں ایک اور خوبی ایسی تھی جو کج نامید ہے۔ جس طرح ایک بیکار مختلف ترکیبوں سے تاروں کو چھیڑتا ہے۔ اس سے بھی زیادہ پیائے انداز میں وہ سُرور کے ذریعے ماتروں سے کھیلنے لگتے۔ سروں کی بڑھت اور تانیں ہمیشہ ہر تال کے مزاج کے موافق لیتے تھے۔ بول بانٹا اور گئے کے درجے بھی اسی حساب سے کرتے تھے۔ ان کی ہر بات قاعدے اور سلیقے کے

ما تحت ہوتی تھی۔ بول تان کی بندش خوبصورت اور لے میں گندھی ہوتی تھی یہ تھا ان کی بلیٹ کا انداز۔ گویا وہ سدھ بانی کے قاعدے کے مطابق استھانی تھے کھاتے تھے۔ اب ذرا ان کے گانے کی تیاری کا حال سنئے۔ ان کی ہر تان صاف، ستھری پاکیزہ اور سر میں بھیگی ہوتی تھی۔ تالوں کی بندش ہمیشہ راگ کی آروہی امر دہی کے مطابق ہوتی تھی۔ یہ نہیں کہ درباری میں سپاٹ تان لے لیں یا لیٹھے سرورپ کے روپ میں سیدھی تانیں شروع کر دیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کی خوبصورت پگڑا تالوں سے کچھ ایسا سحر طاری ہوتا کہ سننے والا سرور اور حیران ہو جاتا تھا۔ سرور اسلئے کہ خان صاحب تان رس خان کی آواز سے دل و دماغ کو راحت ہوتی تھی۔ اور حیران اسلئے کہ انکی تانیں سن کر سولے ایک باکمال اور غیر معمولی انسان کے ان تالوں میں سے ایک ٹکڑا لینا بھی ممکن نہیں اور پھر ہر بار ایک نئی تان لیتے تھے جس سے آپ کے علم کی وسعت کا بھی اندازہ ہوتا تھا۔ آپ نے سنا ہوگا کئی گویے دس دس منٹ تک ایک ہی قسم کی تان کو رٹتے رہتے ہیں جس کا ہمارے کافوں پر بہت برا اثر پڑتا ہے۔ تان رس خان جی کی تانیں بالکل اس کا الٹ ہوتی تھیں۔ ہر تان سروں کی نئی ترکیب اور بندش کے ساتھ ساتھ نئے نئے قاعدے اور روجے بناتی ہوئی غم کی طرف جا کر بہتر بول کرتی تھی۔

میاں عنایت حسین خان شام جھائیے۔ میاں چھٹکے خان صاحب۔ محمد خان احمد خان جی۔ یوسف خان، وزیر خان، فرخ آبادی ان سے عمر میں بڑے تھے مبارک علی

خان صاحب توال پہنچے۔ حدو خان، حسو خان، نھو خان گوالیار والے۔ بہادر سین جی رام پور والے۔ عظیم اللہ خان، رحیم اللہ خان۔ رام پور والے۔ گھگھے خدا بخش اگر والے میاں امرت سین، رحیم سین جے پور والے۔ بہرام خان صاحب، گنگوہ والے۔ میاں شوری موجود تپہ کے شاگرد پرشادو۔ میاں من رنگ نختہ پری اور ان کے عزیز شادی خان مراد خان دلی والے جنہیں بہاراج بھوانی سنگھ نے انعام و اکرام کے علاوہ سو لاکھ روپیہ نقد بھی انعام دیا تھا۔ یہ سب ان کے ہم عصر تھے۔ لیکن تان رس خان صاحب عموماً اپنے تمام محصوروں پر چھائے رہتے تھے جس کی وجہ یہ ہے کہ ان میں سے کسی میں بھی اتنی خصوصیتیں نہیں تھیں۔ اگر کوئی سر ملتا تھا تو راگ صحیح نہیں رکھ سکتا تھا یا لے نہیں جانتا تھا اور اگر سردار لے کو جانتا تھا تو سر ملتا نہیں تھا یا اگر سر ملتا بھی تھا اور لے بھی جانتا تھا تو اتنا تیار نہ تھا۔ غرضیکہ جب بھی کانے بجائے کے معرکے ہوئے تان رس خان جی نے سب سے زیادہ خراج تحسین حاصل کیا۔ یہ اور بات ہے کہ خان صاحب اپنی خوش خلقی، حلیم لطیفی کی وجہ سے یا عمر کا لحاظ رکھتے ہوئے سب کی عزت کرتے تھے اور دوسروں کو اپنے سے اچھا سمجھتے تھے۔ مشہور ہے کہ حدو خان جو نہایت ہی مشرور اور مہم چٹ قسم کے گویے تھے اور جان بوجھ کر گزروں سے بھگڑا مول لیتے تھے۔ ایک دفعہ تان رس خان صاحب سے کہنے لگے: "بھیا یا تو آپ گاتے ہیں یا ہم گاتے ہیں باقی سب گویے مرغے ہیں"۔ تان رس خان صاحب نے اپنی زندگی میں متعدد آدمیوں کو موسیقار بنایا بلکہ انگریزوں بھی کی۔

ان کے بہت سے شاگردوں میں سے چند مشہور نام یہ ہیں:

منشی غلام حسین خان صاحب اترولی ولے جن کے مشہور شاگرد تھے۔ اللہ دیا
 خان کوہا پور ولے۔ محبوب خان صاحب درس اترولی ولے۔ تین خان اور عنایت خان
 اترولی ولے۔ طہور خان سکندر آباد ولے۔ کالا خان صاحب۔ خان صاحب علی بخش
 جرنیل اور فتح علی خان صاحب پٹیالے ولے تعفی بانی ریات کھنڈی الی وانکے بھائی
 موہن لال بڑے دتی خان کلکتہ والے مشہور رہنمائی آگرہ والی کے تاراج احمد خان گنگوہے ولے۔ بو بائیرتی پٹیالہ
 ولے۔ پندرہ شجرہ اود سنگھ بمبئی ولے۔ گوکھی بانی اور ان کا بیٹا عبداللہ جنہوں نے خان صاحب
 بہرام خان سے سیکھنے کے بعد تان رس خان صاحب سے بھی تعلیم لی۔

تان رس خان صاحب نے خیال میں ایک جدت پیدا کر کے لمبے اور زیادہ
 مقبول بنایا۔ اگر وہ اس فن کی دل سے خدمت نہ کرتے یا اپنے وسیلے گانے سے
 لوگوں کو مسحور کر کے گانے کا پرچار نہ کرتے تو شاید ہمارے زمانے سے بہت پہلے خیال
 کی گانگی مرچکی ہوتی۔ پنجاب میں تو خیال کی بنیاد ہی تان رس خان صاحب کے شاگردوں
 نے رکھی ہے بعد میں اس قسم کی موسیقی اس دور کے پنجابی گویوں کو اتنی پسند آئی کہ گھر گھر
 اسی قسم کی موسیقی کا بہت عرصے تک چرچا رہا۔ پیشہ ور فنکاروں کے علاوہ روسائے بھی
 اس کی ترقی میں حصہ لیا اور ایک زمانہ تھا کہ محفلوں میں اچھے اچھے گویوں کو دعوت
 دی جاتی تھی اور مقابلے ہوتے تھے جن کی یادیں اب بھی بہت سارے دلوں میں تازہ ہیں
 ان سب سہانی یادوں و درمیں خواجہ کلہرچشمہ دلی کا ہی چشم چراغ تھا جسے ان پر خان کہتے ہیں۔

مسیت خان اور فیروز خان

فیروز نظامی

مسیت خان اور فیروز خان

امیر خسرو جیسے باکمال شاعر اور موسیقار نے ستار بجا دکر کے ہندوستان کی موسیقی میں ایک قابل قدر اضافہ کیا۔ سنیوں کے خاندان میں کلوحیظ خان نے اس میں نئی راہیں نکالیں اور مسیت خان اور فیروز خان نے اسے اپنی جدتوں سے مقبول عام ساز بنایا۔

بین۔ رباب اور ستار بجاتے والوں میں بڑے بڑے باکمال استاد ہوئے ہیں۔ منشی محمد کرم امام خان صاحب نامک اپنی کتاب ”معدن الموسیقی“ میں لکھتے ہیں ”رباب پیار خان اور بہادر خان خوب بجاتے تھے اور کاظم علی اور نثار علی وغیرہ سے بہادر حسین اچھا بجاتے ہیں۔ یوں تو سب ان کا خاندان استاویہ ہے اور مسترنگا بھی بہادر حسین کے حصے میں ہے مگر بخل اور حسد بھی اس خاندان میں از حد ہے۔“

منشی محمد کرم امام خان کے اس بیان سے صاف ظاہر ہے کہ فن موسیقی چند لوگوں میں محدود ہو کر رہ گیا تھا۔ مسیت خان اور فیروز خان کے لئے اس ماحول میں اس فن کی تعلیم حاصل کرنا اور کمال کو پہنچانا بہت مشکل تھا۔ سینویوں کے گھرانے کا ایک اور مشہور واقعہ "معدن الموسیقی" میں درج ہے۔ لکھتے ہیں۔۔۔ حالِ صدر قیامینِ مونیان ایسا ہے کہ ضیا مالدولہ عرف بہادر سین سرسنگ گار بجا رہے تھے ایک راگ بجا یا اور امیر خان داماد اپنے سے کہا کہ تعلیم میں تم کو یہ راگ پہنچا۔ انھوں نے کہا نہیں تراب علی خان چچا ان کے سے پوچھا۔ انھوں نے کہا پوریا سے ملتا ہے تب براہِ طعن کہا کہ آپ کی اسنادی میں فرق نہیں آیا کہنے کو ہوا کہ راگ بتا سکے۔ کہا کہ دراصل ہم کو یہ راگ پہنچا ہے۔ کہا آپ کیا جانیں۔ آخر کار ایک سوزان کو تھیلے میں سنایا تو کہا براہِ خدا ان کوں کے آگے اس راگ کا نام نہ لیجئے گا۔ وہ راگ پوریا بھاگ تھا تو ایسا حسد اس قوم میں ہے۔ داماد سے یہ دریغ۔

مسیت خان اور فیروز خان کا زمانہ وہ زمانہ تھا جب کسی استاد سے ایک گت سیکھنے کے لئے برسوں دن رات اس کی خدمت اور خوشامد کرنا پڑتی تھی اور انھیں کر سینیوں میں تو بہت ہی بخل اور تنگ نظری سے کام لیتے تھے۔ اسی ماحول میں مسیت خان فیروز خان نے بھی آنکھ کھولی اور انھیں بھی بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ انھوں نے تقریباً پچیس تیس برس رحیم سین کی خدمت کر کے ستار بجانا سیکھا۔ استاد کی صحیح تعلیم اور کلہو حفظ خان کی صحبت میں رہنے سے انھیں ستار

کے علمی اور عملی دونوں پہلوؤں پر پورا پورا عبور حاصل ہو گیا، مسیت خان اور پھر دھنیا
 فنی کا طے سے تو ہم بدستھے لیکن قدرتی طور پر دونوں میں مختلف قسم کی اختراعی صلاحیتیں
 تھیں۔ اس زمانے میں ہینکا رہینا کے ساتھ ساتھ سرسنگار یا ستار بھی بجا لیتے تھے
 اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ سرسوتی دنیا کی ساخت اور بجانے کا رنگ بہت حد تک ان
 کی مدد کرتا تھا۔ چنانچہ ایسے فنکاروں کے شمار بجانے میں بھی دنیا کے رنگ کی جھلک موجود
 تھی۔ البتہ تیز گت ستار پر رباب کی گت کا سا مزہ دیتی تھی۔ غرضیکہ عام طور پر
 اس زمانے کے ”ستاریہ“ بھی زیادہ تر سروں کے ٹھہراؤ کی طرف مائل تھے۔ میں نے
 اکثر دیکھا ہے کہ جب دھریپ گانے والا خیال گاتا ہے تو اپنی طبیعت کے قدرتی
 رجحان کی وجہ سے زیادہ تر ستار پر دینا ہی کی نقل کرنے کی کوشش کرتے تھے، چنانچہ
 فیروز خان بھی استادانِ وقت کے انداز کی پیروی کرتے تھے اور اسی انداز میں ستار
 بجا کر داد لیتے تھے۔ لیکن مسیت خان نے سازندوں کے بڑے بڑے معرکوں اور اچانک
 نواہوں کی محفلوں سے اندازہ لگا لیا تھا کہ سننے والوں کی بہت ہی کم تعداد ایسی ہے
 جو سروں کی باریکیوں اور تال کے مشکل ٹکڑوں اور ترکیبوں کو سمجھ سکے۔ مسیت خان
 نے بہت ہی غور و فکر کے بعد ایک راہ فرار ملھونڈی یعنی انھوں نے عام فہم اور
 سیدھی سادی گتیں تین تال میں بنائیں اور جہاں کہیں شرفارادہ دوسا کی محفلیں
 ہوتیں یا عطاءنیوں سے سابقہ پڑتا ستار پر یہی گتیں بجاتے جس کا اثر یہ ہوتا کہ محفل
 کی محفل جھوم جاتی۔ یہ درست ہے کہ مبتدلیوں اور عطاءنیوں میں مسیت خان

مقبول ہو گئے۔ لیکن پرانی وضع کے استادوں اور گویوں نے ان کی اس جدت کو پسند نہیں کیا۔ مسیت خانی باج کے متعلق صاحب "مدن الموسیقی" لکھتے ہیں —
 "یہ بان عطائی پسند و بے قاعدہ ہے۔ گتیں اس کی تنالے میں براگنی و دھن ہائے
 بوضع ٹھہری بندھی ہیں مکمل داجھانہ پایا۔۔۔۔۔ اب اس باج کے لوگ گرفتار ضبط
 ہیں۔ اس باج میں ٹھوک و جھالا و گنجائش راگ نہیں ہے بجز دو ایک سلسلہ راگ
 کے۔ استادوں کو اس باج سے انکار ہے اور اچھے تمیز داروں کو عار ہے۔"
 اس کے بعد مصنف نے بتایا ہے کہ یہ باج صرف لکھنؤ کے رئیسوں کے
 لئے ایجاد کیا گیا تھا۔

حقیقت یہ ہے کہ مسیت خان کی یہ اختراع بعد میں انہی مقبول ہوئی
 کہ اکثر امار کے گھروں میں ستار نظر آنے لگے۔ مرد اور عورتیں دونوں یکساں اس
 ساز کے دلدادہ ہوئے۔ اگر اس زویئے سے دیکھا جائے تو پرانے طرز کے گویوں کی
 رائے بہت مضحکہ خیز معلوم ہوتی ہے۔ یہ مسیت خان اور فیروز خان ہی کا انداز ہے
 جو آج کل ہلکی بھلکی ہوسیتی میں بھی اپنی جھلک دکھا رہا ہے ان کے انداز میں زیادہ
 تر گھڑے سر استعمال کئے جاتے تھے۔ اس قسم کے اختراع کا انراستہ آہستہ تمام
 ہندوستان میں پھیل گیا چنانچہ (Ethel Rosenthal) نے اپنی کتاب
 (The Story of Indian Music & its Instruments) میں لکھا
 ہے۔ "دنیا اور ستار کے اصول تقریباً ایک جیسے ہیں۔ لیکن ستار نسبتاً زیادہ سادہ اور

آسان ساڑسہ۔ گلے کے سنگت کے لئے یہ ساڑنہایت ہی مناسب اور ہم آہنگ ہے
ایسے گالوں کو سن کر پیا لڑکے ساتھ گائے ہوئے مضربے گالے یاد آتے ہیں۔
اگر مسیت خان اور فیروز خاں اس ہلکے پھلکے عام دھم انداز کی بنیاد ڈالتے تو
آج فلمی دھنوں اور ہلکے پھلکے گالوں میں اور ساڑنیوں میں ستار کو اتنی اہمیت نہ دی
جاتی۔ میوزک ڈائریکٹروں کو غور و خوض بنانے اور ساڑوں کے ٹکڑے ترتیب دینے میں اکثر
مسیت خانی ترکیبوں اور گیتوں سے مدد ملتی ہے اور کئی ایسی دھنیں مقبول بھی ہو
چکی ہیں۔ اس لحاظ سے مسیت خاں اور فیروز خاں ان بہترین فنکاروں اور جہت
پسندوں میں سے ہیں جنہوں نے اپنی مفید اختراعات سے آنے والی نسلوں
کے لئے فن کی نئی راہیں کھول دیں۔

استاد جھنڈے خاں

فیروز نظامی

استاد جھنڈے خان

پنجاب کا یہ قابل فخر موسیقار آج سے تقریباً پچاس برس پہلے گوجرانوالہ کے ایک معمولی گھرانے میں پیدا ہوا۔ اوائل عمر میں موسیقی اور ہارمونیم کی تعلیم پنجاب ہی میں حاصل کی۔ لیکن یہ تعلیم ان کی علمی پیاس نہ بجھاسکی اور آخر وہ ممبئی پہنچے اور چھوٹے خان۔ نذیر خان، خادم حسین۔ خاں جھنڈی بازار والوں کے شاگرد بن گئے۔ وہاں انھیں صحیح مسم کی تعلیم میسر ہوئی۔ جھنڈے خان صاحب کو اپنے استاد ہی گھرانے سے ہیجہ عقیدت تھی اسی لئے استاد بھی ان سے اپنا قیمتی علم نہ چھپا سکے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ ۱۹۳۷ء میں ایک دفعہ دوران گفتگو میں جب میں نے پوچھا کہ چھوٹے خان۔ نذیر خان۔ خادم حسین صاحبان کے گانے کا انداز کیا تھا تو وہ بے اختیار رونے لگے۔ آنسو تھے کہ تھمتے ہی نہ تھے۔ بھڑائی ہوئی آواز میں بولے۔ "بیٹا ان لوگوں کے گانے کی تعریف کیلئے

الفاظ نہیں ملتے۔ آج ان لوگوں کا گانا ایک سہانا خواب معلوم ہوتا ہے۔ بس یہ سمجھ لو کہ میرے استاد علم کا ایک سمندر تھے اور میں ان کے مقابلے میں صرف ایک حقیر قطرہ ہوں اور اس کے بعد انھوں نے بھنڈی بازار والوں کے گھڑے کی کچھ اچھوپ چیزیں سنائیں بھنڈی بازار والوں کے ٹھوس علم نے استاد جھنڈے خاں کی دنیا بدل ڈالی، ایک روشن داغ انسان کسی فن میں صحیح تعلیم حاصل کر کے کتنا کامل ہو سکتا ہے۔ اس کا ثبوت استاد جھنڈے خاں کے کارناموں سے ملتا ہے۔

جس طرح سلاطین شہزادوں کے آخری بادشاہ سلطان حسین شہزادے نے خیال ایجاد کر کے حسین کا نہرہ۔ جو نہری جینی ٹوڑی وغیرہ نئے راگ راگتیاں اختراع کئے اور اسی لئے علم موسیقی کا ماہر مانا گیا اور اکبر کے درباری گویے تان سین نے میاں کی ملالہ میاں کی ٹوڑی۔ میاں کا سارنگ وغیرہ اختراع کرنے کے ساتھ ساتھ اپنی آواز اور اپنے علم سے اپنے دور میں نام پیدا کیا۔ اسی طرح استاد جھنڈے خاں نے پرانی قسم کے نفیل اور خشک راگ اگنیوں میں نئی روح پھونک کر ایسی خوبصورت اور اچھوتی ہلکی پھلکی دھنیں ترتیب دیں جنہوں نے موسیقی کی روش بدل ڈالی۔

استاد مرحوم کی فنکاری اور کمال کے جوہر اس وقت کھلے جب آپ تھیرے دلاستہ ہوئے۔ کمپنیوں کے مالکوں نے استاد جھنڈے خاں کی فنی صلاحیتوں کا اندازہ کیا تو انھیں اور موسیقاروں اور موسیقی ترتیب دینے والوں کے مقابلے میں بہت قابل اور ممتاز پایا۔ چنانچہ ملازمت وہیں کی جہاں سمجھا کہ مالک نیک ہیں۔ اب انھیں

موتہ ملا کہ سرور سے نئے نئے تجربے کریں اور یہ بھی جانچیں کہ عوام کس قسم کی دھنیں زیادہ پسند کرتے ہیں۔ ایک طرف تو انھیں روایتی تعلیم کی وجہ سے بچے راگوں سے انس تھا اور دوسری طرف یہ بھی خیال تھا کہ دھنیں عام فہم ہونی چاہئیں۔ پیہم اور مسلسل تجربوں کا نتیجہ امید سے بڑھ کر کامیاب نکلا۔ استاد نے مختلف سرور کے امتزاج سے ایسی ایسی دھنیں ترتیب دیں جنھیں خواص اور عوام نے یکساں پسند کیا۔ اب تک کسی اور استاد کی اتنی دھنیں مقبول نہیں ہوئیں۔ آج بھی پاکستان اور ہندوستان میں ہزاروں موسیقار اور ایگرٹریس موجود ہیں جنہیں جھنڈے خاں صاحب کی ترتیب دی ہوئی دھنیں اچھی طرح یاد ہیں۔ بہت سے فلمی میوزک ڈائریکٹر بھی یا تو استاد جھنڈے خاں کے شاگرد ہیں یا ان کے شاگردوں کے شاگرد ہیں۔ میوزک ڈائریکٹر نوٹا دہانی نے بھی استاد مرحوم کے ساتھ کام کیا ہے۔ اور میں نے ان کی زبانی بھی جھنڈے خاں صاحب کے علم اور میرت دونوں کی تعریف سنی ہے۔

وہ کون سی خصوصیت تھی جس نے انہیں اپنے ہم عصروں میں ممتاز بنا دیا۔ جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں وہ خصوصیت یہ تھی کہ وہ سرور کے ساتھ ساتھ لفظوں کو بھی بہت اہمیت دیتے تھے بلکہ میرے خیال میں تو وہ لفظوں کو سرور سے بھی زیادہ اہم سمجھتے تھے۔ انھیں احساس ہو چکا تھا کہ کسی دھن میں لفظوں کی جتنی بھی روانی قائم رہے ہی سے سننے والوں پر پورا پورا اثر ہو سکتا ہے اور اگر وہ سن بنائے وقت میں تک ڈائریکٹر لفظوں کو توڑ کر بندش میں لانے کی کوشش کرے گا تو دھن میں اثر قائم

نہیں رہے گا۔ یہی اصول گویا ان کی آئندہ ترقی کا سنگ بنیاد تھا۔ اسی بنیاد پر اپنے علم سے انھوں نے ایک ایسا نول صورت محل بنایا جو آنے والی سٹلوں کے لئے ایک یادگار رہے گا۔ مجھے لاہور کا ایک واقعہ خوب یاد ہے۔ استاد مرحوم ایک سائینس کی رہبر مل کر رہے تھے۔ مجھے یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ سائنس دانوں کو سروں کا مقام سمجھاتے وقت وہ سرگم کی بجائے کچھ الفاظ دہرا رہے ہیں گویا لفظوں ہی سے سروں کا کام لے رہے ہیں۔ لطف یہ کہ سائنس دان فوراً سمجھ جاتے تھے کہ استاد کون کون سے سر لگا رہے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ استاد جھنڈے خاں نے ابتدائی دور ہی میں محسوس کر لیا تھا کہ جب گویہ لگاتے ہیں تو مشکل تالوں، الپ کے ٹکڑوں اور زمرہ وغیرہ ہی پر ساری توجہ صرف کر دیتے ہیں اور لفظوں کو بالکل اہمیت نہیں دیتے۔ اسی وجہ سے لوگ ایسا گانا پسند نہیں کرتے اور اگر اس انداز کو بدل دیا جائے یعنی لفظوں کو زیادہ اہمیت دے کر اودان کے عین مناسب سر تلاش کر کے دھنیں بنائی جائیں تو یقیناً کامیاب ہوں گی استاد جھنڈے خاں کا یہی وہ اصول تھا جس نے انھیں کمال کی منزل تک پہنچا دیا۔ دھنیں ترتیب دینے کے علاوہ وہ خود بھی اچھا خاصہ گایا کرتے تھے۔ میں نے دھیمی آواز میں ان سے کئی خیال بھی سنے ہیں۔ جب وہ گاتے تھے تو سروں کا لطف لینے کے لئے انھیں بند کر لیتے تھے۔ لیکن صرف اسی مقام پر جہاں بندش میں نول صورت مرکی یا زمرہ ہو گا تھے وقت پرانی وضع کے گویوں کی طرح سروں کے اتار چڑھاؤ کے مطابق ہاتھ ہلاتے تھے۔

جسٹنڈے غاں گئی۔ گندھرب اور ناگک تہیں تھے۔ گئی وہ ہوتا ہے۔ جو مردہ
راگوں سے بخوبی واقف ہو اور ان کو گاجا سکتا ہو۔ گندھرب وہ ہوتا ہے جو زمانہ ماضی کے
راگ اور مردہ راگوں کو بخوبی گاجا سکتا ہو اور ناگک اس شخص کو کہتے ہیں جو زمانہ ماضی اور
حال کی موسیقی کا عالم با عمل۔ علم سنگیت کا مانتا اور راگوں کے بنانے کا قاعدہ جانتا ہو۔
استاد و مرجوم میں یہ سب کمالات اگر استاد اپنی تحصیل کی زندگی اور کارگزاری کے بعد
گوشہ عافیت اختیار کر لیتے تو پھر بھی موسیقی کی تاریخ میں ان کا نام ہمیشہ زندہ رہتا۔
لیکن انہوں نے اپنی زندگی کے آخری دور میں فلم "چتر لیکھا" کی موسیقی ترتیب دے کر
ایک اور فن کارانہ کوشش دکھایا اور اپنی غیر فانی عظمت کا ایک بین ثبوت دیا۔ پاکستان
اور ہندوستان میں آج تک کسی میوزک ڈائریکٹر نے یہ کمال نہیں دکھایا کہ کسی فلم کی
دھنوں کو ایک ہی مانگی میں ترتیب دیا جائے "چتر لیکھا" کی سب دھنیں بھیر دی ہیں
ہیں اور اکثر مقبول ہیں اور سب سے زیادہ قابل تعریف بات یہ ہے کہ اکثر سینے والوں
کو ایک لمحے کے لئے بھی یہ خیال نہیں ہوتا کہ سر دی ہیں کیونکہ ترکیب ایسی چھوٹی اور سادہ
رکھی گئی ہے کہ ہر باری معلوم ہوتی ہیں۔ آج اکثر لوگ فلموں میں مغربی قسم کی دھنوں
اور سازوں کو پسند کرتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جب میوزک ڈائریکٹر نے
فلمی خود چینی ترتیب دینا شروع کی تھی تو بچے راگوں کو چھوڑ کر مغربی موسیقی ہی کی
نقل شروع کر دی تھی۔ لیکن بچے راگوں سے دور معاشرہ کی ہلچل موسیقی تاکہ جن
مشرکوں سے ہمیں گورنا پڑے اس میں ایک بالکمال مذکا رنے ہماری راہبری کی ہے

اور وہ استاد جھنڈے خاں ہیں۔ انہوں نے برسوں کے غور و فکر اور غور و بصورت
 دھنوں کی ترتیب سے لوگوں میں موسیقی کا ذوق پیدا کیا اور ان کے نقش قدم پر
 چلنے والوں نے کچھ نئی راہیں بھی نکالی ہیں۔ اس طرح رفتہ رفتہ جدید قسم کی بندشیں
 اور دھنیں مقبول ہونے لگیں۔ استاد جھنڈے خاں ایسے صاحب کمال تھے کہ اگر
 موجودہ روش کی بجائے کسی اور قسم کی بنیاد رکھتے تو آج ہماری موسیقی کا انداز بھی
 وہی ہوتا۔

فنی اور ذہنی صلاحیتوں کے ساتھ ساتھ جھنڈے خاں نہایت ہی متقی اور
 پرہیزگار انسان تھے۔ نیک سیرت اور پابند صوم و صلوات :



Ram Babu Saksena Collection.

211

9725A

70

DUE DATE

1944. 4.

Ram Babu Saksena Collection.

M11

9825A

(FO)

mm. 4.

Date

No.

Date

No.